

ラテンアメリカ音楽図書 2017

1. 200 ANOS DEL ESPECTACULO, CIUDAD DE MEXICO. Mexico: Trilce/Auditorio Nacional/Oceano, 2010. First edition. 431p., color photo plates, facsimile plates, illustrated boards, dj, tall 4to. Hardcover. New in New DJ.

\$100.00

Handsomely-presented, large format exploration of 200 years of performing arts in Mexico. With 100s of facsimile plates of events, Independence Era paintings and period/contemporary photos of performers and performances. Features photos of performances by The Rolling Stones, Paul McCartney, U2, Madonna and other internationally acclaimed musicians. Includes the following chapters: "1790-1821 que Comience la Funcion", "1855-1876 Espectaculos al Grito de Guerra", "1910-1934 Carabinas y Cananas" and "1934-Hoy El Tiempo de los Espectaculos". Printed on coated stock. Covers theatre, opera, cinema, circus, boxing, bullfights, concerts, dance, etc, etc.

2. Acosta, Leonardo. RAICES DEL JAZZ LATINO. UN SIGLO DE JAZZ EN CUBA. Barranquilla : Editorial La Iguana Ciega, 2001. First edition. xii, 313p., photos, wrps. Paperback. New.

\$50.00

Detailed story of jazz in Cuba and the musicians who played and adapted it. With period photos

3. ACTUALIDAD ETNICA. ANO 1, NO. 2. JULIO DE 2009. Bogota: Actualidad Etnica, 2009. 4to, wraps, 46 p., color illus. Paperback. New.

\$12.50

Monthly Colombian magazine on culture, politics, diversity and the environment. In this issue: articles on the Honduran coup, gypsy music, Mapuche Indians of Chile and Mary Grueso. Edition of 1,000 copies.

4. Agundez Vargas, Juan Ramon. HIPSTERS DE PUEBLO : CONSUMIDORES, ESTILO Y MUSICA INDIE EN MEXICALI. Mexicali, B.C.: Universidad Autonoma de Baja California, (Seleccion Anual para el Libro Universitario), 2014. First edition. : 9786076072189. 242p., wrps. Paperback. New.

\$35.00

Investigacion sobre el arte, la cultura juvenil, los fenomenos sociales contemporaneos y la musica indie como construccion popular y de moda en la ciudad de Mexicali. Textos en espanol e ingles.

5. Albuquerque, Amarylio de. A HISTORIA DO HINO NACIONAL BRASILEIRO. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa e Propaganda, (Vultos, Datas, Realisacoes), 1944. Octavo, wraps, 53 p., b/w illus., mus., facsim. Paperback. Good.

\$35.00

History of national songs of Brazil, with photos, facsimiles and musical notations.

6. ANAIS DE HISTORIA. PUBLICACAO DO DEPARTAMENTO DE HISTORIA DA FACULDADE DE FILOSOFIA, CIENCIAS E LETRAS DE ASSIS. ANO VIII. Sao Paulo : Assis, Departamento de Historia, Universidade Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho", 1975. 1st ed. Octavo, wraps, 216p., graphs, notes, bibl. Paperback. Good.

\$20.00

Brazilian academic periodical. This issue contains: "Liberalismo e democracia; primeira fase, O processo de modernizacao e sua repercussao sobre as relacoes de trabalho no meio rural brasileiro, Escravismo e racismo, A musica brasileira contemporanea: estudo das principais tendencias (1922-1965), Ciudad real no periodo dos habsburgos: um estudo demografico." 4 OCLC holdings.

7. APERITIVOS, RECETAS Y CANCIONES NAVIDENAS. Mexico, D.F.: Editorial Epoca S.A. de C.V., 2010. First edition. 93p., illus., wrps. Paperback. New.

\$15.00

Reune recetas tradicionales en la preparacion de alimentos para la Navidad, sin olvidar las historias acerca de laepoca navidena como el Nacimiento, el Arbol navideno, la Misa de Gallo, Villancicos y las cenas navidenas.

8. Aragon, Edgardo. POR AMOR A LA DISIDENCIA. Mexico, D.F.: Universidad Nacional Autonoma de Mexico, 2013. 1st ed. 64 p., photos, wrps. Paperback. New.

\$25.00

Essays and photographs from the performance art piece "Tieneblas" by Oaxacan born artist Edgardo Aragon and several other Latin American artists. Among the themes are art mediated through technology and immigration.

9. Araujo, Alceu Maynard. FOLCLORE NACIONAL. Sao Paulo: Edicoes Melhoramentos, (Serie Cultura e Ciencia), 1964. 3 vols., octavo, boards, 479, 456, 426 p., b/w illus., plate photos, ports., notes, indices. Hardcover. Good.

\$140.00

Three volumes on Brazilian folklore, with numerous black and white illustrations, musical notations and plate portraits and photos. Volume 1. Fiestas. Bailados. Mitos e lendas. Volume 2. Dancas. Recreacao. Musica. Volume 3. Ritos. Sabenca. Linguagem. Artes e tecnicas. Photographs by the author; illustrations by Oswaldo Storni, Osny Ozevedo, and others.

10. Aravena Llanca, Jorge. LO VISIBLE INDECIBLE EN VIOLETA PARRA: UN MITO DE INICIACION OBSESIVA. Santiago de Chile: The Author, 2017. First edition. 252p., illus., wrps. Paperback. Fine.

\$60.00

Escritor chileno que vive en Alemania, justifica este libro de la siguiente manera: “ con Violeta Parra estuve cantando en su carpa de la Reina durante seis meses en el ano de 1966. Presencie la creacion de sus ultimas composiciones, se las pase en limpio a maquina y las puli de algunos errores ortograficos, en verdad fueron muchos. Y creo saber el por que se suicido. Esta verdad me carcome y hasta que no me la saque de encima no pienso morirme. La verdad ante todo. Es incomprendible que Violeta Parra haya escrito “Gracias a la vida” y se haya suicidado. Creo conocer la verdad de esta causa”.

11. Arbelaez Doncel, Doris. EL ARPA LLANERA Y SU TRADICION EN EL TORNEO INTERNACIONAL DEL JOROPO. Bogota: Editorial Pontificia Universidad Javeriana (Coleccion culturas musicales en Colombia), 2016.

First edition.. 186p., maps, photos, facsimiles, tables, bibl., wrps. Paperback. New.

\$30.00

"El arpa llanera y su tradicion en el Torneo Internacional del Joropo" is a study on the harp and its evolution as a cultural symbol throughout history in Colombia and Venezuela. The work also examines the traditions related to harp music and musicians in the region. Contents include: Procesos de establecimiento de un canon en la musica llanera colombiana el el siglo XX", "Historia de influencias musicales del festival", "Estilos y tendencias en la puesta en escena del joropo de arpa en el festival" and "Las transformaciones en la ejecucion de las piezas instrumentales del Torneo".

12. Aretz, Isabel. MUSICA PREHISPANICA DE LAS ALTAS CULTURAS ANDINAS. Buenos Aires, Grupo Editorial Lumen, 2003. 206p., maps, photos, illus., facsimiles, musical notation, bibl., wrps. Paperback.

\$50.00

With numerous illustrations including those of many traditional instruments. Text by a noted authority in the field of indigenous music. Includes numerous passages in musical notation

13. Arias de la Canal, Fredo. INTENTO DE PSICOANALISIS DEL PUEBLO ESPANOL A TRAVES DE SUS CANTARES. Morelia: Ediciones Casa de San Nicolas, 1997. Octavo, wraps, 39 p., illus. Paperback. Good.

\$10.00

Brief essay on Spanish songs and pschoanalytic interpretation. Includes several lyrics under such headings as "Cantares misantropicos," "Cantares antiautoritarios," and "Los misogenos." Edition of 500 copies.

14. Arnold, John (Compilation). CARRY 'EM GO LONG. A COLLECTION OF TOBAGO FOLK SONGS. VOLUME 1. San Juan, Trinidad: Lexicon Trinidad Ltd., 2007. 1st ed. 4to, wrps, 40 p., sheet music and lyrics, illus., DVD featuring a live concert by the Signal Hill Alumni Choir. Paperback. New.

\$40.00

A sampling of Tobago folk songs accompanied by a DVD of the Signal Hill Alumni Choir.

15. Arpad , Maky (Director(a) de Fotografia). CACION EN EL ALMA. Colombia: Miracle Pictures, 2005. 1st ed. DVD; 70 min.; multizona. Paperback. New.

\$35.00

Un joven huérfano ha sido abandonado por sus tíos egoístas para que lo críe el abuelo. Su abuelo cariñoso, un compositor de música, lo alienta a ser cantante. En poco tiempo, Pepito se transforma en la sensación del canto en Colombia. Cuando se dan cuenta de su enorme éxito, los codiciosos parientes de Pepito van a Bogotá a reclamar la custodia de Pepito en un juicio amargo que, termina con la decisión de Pepito de compartir su don con el mundo.

16. ARTES HISPANICAS ; HISPANIC ARTS ; Vol. 1, no. 1, Spring/Summer 1967. Richmond, Virginia: The Macmillan Company, for Indiana University, 1967. Small 4to; 162 p.; illus. (some col.), music. Paperback. Fine.

\$35.00

Quarterly journal on hispanic art and literature. With works by Jorge Luis Borges, Octavio Paz, Eugenio Florit, Ana María Matute, Vicente Aleixandre, Wallace Stevens and others. Includes musical notations and a tipped-in record of poems read by Borges, Paz, Aleixandre and Florit. Parallel texts in English and Spanish.

17. AUTORES MEXICANOS. 2 VALSES Y UN SCHOTIST. Mexico: Imprenta de Pedro Murguía, No Date. 4to, self wraps, [3] p. (Mild worming, small tears to lower margin.) Paperback. Good.

\$200.00

Includes: 1. El Querubín Enamorado. Vals por S. Contla. 2. María del Carmen. Vals. 3. El Elegante Schotist, por C. Paniagua. Black and white illustrated wraps. No WorldCat listings.

18. BAJAN CLASSICS FOR DESCANT RECORDER. Barbados: Music for Life, 2006. First edition, presumed. CD, 4to, wrps, 24 p., illus., music notations. (moderate creasing and shelfwear) Paperback. New.

\$45.00

This book is an excellent resource material for use in both the primary and secondary school curriculum. It provides students with a better understanding and appreciation of

Caribbean music, not only by providing several familiar Caribbean songs, but also placing them in their historical and sociological context, The songs, with accompanying backing tracks, have much rhythmic interest, excitement, and musical challenges.

19. Baker, Geoffrey. BUENA VISTA IN THE CLUB Rap, Reggaeton, and Revolution in Havana. Durham and London: Duke University Press, 2011. First edition. 410p., photos, bibl., wraps. Paperback. Fine.

\$30.00

In "Buena Vista in the Club" Geoffrey Baker traces the trajectory of the Havana hip-hop scene from the late 1980s to the present and analyzes its partial eclipse by reggaeton. While Cuban officials initially rejected rap as "the music of the enemy," leading figures in the hip-hop scene soon convinced certain cultural institutions to accept and then promote rap as part of Cuba's national culture.

20. Balderrama Montes, Raul and Roberto F. Perez Galindo. LA MUSICA EN CHIHUAHUA, 1890-1940. Chihuahua: Universidad Autonoma de Chihuahua, 1999. 2 vols., 201; 51p., photoplates, musical notation, bibl., wraps. Paperback. Good.

\$45.00

Includes data on bands, orchestras, theaters, operas, zarzuelas, education, local musicians, etc. Second volume is an anthology of musical scores

21. LA BANDERA ROJA. POLKA MAZURKA PARA PIANO. [Mexico]: M. Murguia , No Date. 4to, self wraps, [2]p. Paperback. Good.

\$200.00

Patriotic sheet music for the piano. Scarce publication, with no author information provided. Illustrated wrappers.

22. Barboza, Agustin. RUEGO Y CAMINO. Asuncion: Fundacion Agustin Barboza, 1996. First edition. 412p., wraps. (worn wraps., hinges starting) Paperback. Good.

\$45.00

Agustin Barboza's autobiography, spanning his childhood and his entire musical career. Bears an inscription and signature by Barboza, dated 1998, the year of his death. The

book exhibits some rough wear at the edges of the cover as well as some creasing near the spine due to regular use. The cover is beginning to separate from the binding, but still on pretty solid. Otherwise, it is in good condition with little to no internal damage. Contains markings from the previous owner. inscribed by the author

23. Barquero Trejos, Zamira and Tania Vicente Leon. MUJERES COSTARRICENSES EN LA MUSICA. San Jose, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica, 2016. First edition. 127p., photos, graphics, wrps. Paperback. New.

\$11.00

"MUJERES COSTARRICENSES EN LA MUSICA" is an anthology of short biographies on female musicians from Costa Rica. Includes black and white photos of each musician.

24. Barros, Raquel and Manuel Dannemann. LA RUTA DE LA VIRGEN DE PALO COLORADO. Santiago: Universidad de Chile: Instituto de Investigaciones Musicales (Coleccion de Ensayos, 13), 1966, 1966. First edition. 55p., map, photoplates, musical notation, glossary, bibl., wrps. Paperback. Good.

\$25.00

Study of traditional Chilean music with photos of musicians in performance, and words and music

25. Benjamin, Roberto. CONGOS DA PARAIBA. Rio de Janeiro, Ministerio da Educacao e Cultura (Cadernos de Folclore, 18), 1977. 23p., photos, musical notation, bibl., wrps. Paperback. Good.

\$15.00

Includes lyrics, music and dance diagrams

26. Bennett, Louise. LAUGH WITH LOUISE ; A POT-POURRI OF JAMAICAN FOLKLORE Stories, Songs, Verses. Kingston: The Institute of Jamaica, n.d.. 3rd ed. reprint. Octavo, staplebound wraps, 54 p., glossary. Paperback. New.

\$15.00

Poems, recipes, songs, musical notations and animal legends. Foreword by Robert Verity. Eight OCLC listings (none of this edition).

27. Bernal Maza, Mario Guillermo. COMPENDIO DE SONES HUASTECOS: METODO, PARTITURAS Y CANCIONES. Mexico: Gobierno del Estado de Mexico et al, 2008. First edition. 379p., maps, illus., musical notations, bibl., wrps, 4to. Paperback. New.

\$65.00

"Es una amplia recopilacion de Sones Huastecos, contiene: Introduccion al genero. Metodo para su ejecucion instrumental. 90 transcripciones en partitura y letras con acompanamiento, clasificadas por estilos, en los seis estados que conforman la region: Puebla, Queretaro, Tamaulipas, Veracruz, Hidalgo y San Luis Potosi"

28. BERTA SINGERMAN. VISTA POR G. MISTRAL, G. VALENCIA, J.R. JIMENEZ, VALLE INCLLAN ET AL. Mexico: Iconografias Fabula, 1933. Octavo, wraps, 73 p., illus. (Wraps worn around the edges, mildly creased upper corner, water stain to upper rear margin, spine chipped at upper and lower edges, text block untouched.) Paperback. Good.

\$125.00

Homage to the noted Argentine Wagnerian soprano. Includes facsimile of a poem in her honor by Gabriela Mistral and full-page portrait contributions (drawings, tipped-in plates, etc.) by Diego Rivera, Roberto Montenegro, Carlos Merida and numerous other Latin American artists.

29. Bhayyacharya, Malabika (traductora). 7 MELODIAS. RABINDRANATH TAGORE GANADOR DEL PREMIO NOBEL Cantante: Saberi. India: Indo-Hispanic Society, 2010. 1st ed. CD; 7 tracks. Paperback. New.

\$15.00

Las siete bellas melodias pertenecientes a este compacto son: Mi dia rueda hacia tarde; Yo te conozco, conozco a bella; Yo que amo, yo que amo; Oh hermanos primavera llega a selvas; Si por tu llamada nadie adelanta; Como puedes cantar tan bien oh genio; El dia lluvioso, vientos locos.

30. Bolivar Arostegui, Natalia; Lapique Becali, Zoila. NKORI. VOCABLOS AFRICANOS EN LA MUSICA CUBANA. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2011. 1st ed. 8vo, wrps, 288 p., bibl., tables, illus., notes. Paperback. New.

\$25.00

Esta obra es un nuevo acercamiento en torno al surgimiento, desarrollo, apogeo e influencias de la musica cubana, desde los albores coloniales hasta el ocaso del siglo XX. Es una exhaustiva indagacion donde han unido sus voces las autoras para revelar como la herencia legada por las culturas africanas ejercieron su influjo en los textos de las obras, instrumentos y estilos que dieron lugar a los mas diversos generos con que cuenta el arte misical cubano en todos sus registros. Valiosa informacion sobre agrupaciones, compositores e interpretes, que acompanada de un amplio cancionero, rescatan obras muy conocidas y otras casi ineditas para el patrimonio de la nacion y el universo sonoro de investigadores, criticos y religiosos.

31. Bosch, Mariano G. HISTORIA DEL TEATRO EN BUENOS AIRES. Buenos Aires, Establecimiento Tipografica "El Comercio,", 1910. 518p., index, rebound in cloth. Hardcover. Good.

\$150.00

Historical survey, 1747-1909, including data on opera performance in Buenos Aires

32. BOXITA HISPANA. CANTO MESTIZO EN LA VOZ DE RUBI. Merida, Yucatan: Ruben Valdez Cervera, [200?]. DVD. New.

\$35.00

Song arrangements by an acclaimed Mestiza singer from the Yucatan. Guitar and music direction by Felipe Diaz. With Gustavo Cetz on sax, Matilde Cachon on trumpet, Julian Lopez on percussion, and Ricardo Quiroz on keyboard. Recorded live in Merida, Yucatan.

33. Brito Urena, Luis Manuel. EL MERENGUE Y LA REALIDAD EXISTENCIAL DE LOS DOMINICANOS. BACHATA Y NUEVA CANCION. Moca, The Author, 1997. 264p., bibl., wrps. Paperback. Good.

\$30.00

Study of popular Dominican musical forms including numerous examples of lyrics.

34. Brown, Joy A. Simons. SING AND PLAY THE JAMAICAN WAY. A fun way to practice music. Kingston: The Author, 2009. 4to, wraps, 34 p., musical notations, CD.

Paperback. New.

\$45.00

Learners book of Jamaican songs. Includes a 30-track audio CD. No WorldCat entries.

35. Burkett, Clement (Editor). KIDDIES MAS. THE FUTURE OF CARNIVAL. MARCH 2011. Port of Spain: 2011. 1st ed. 4to, wrps, 62 p., color photos. Paperback. New.

\$17.50

Magazine dedicated to the children's and youth elements of the T&T carnival. Includes the results from the 2011 competitions (Monarch, Calypso performances, Jr. King's and Queens, etc.). Also has statements and results from St. Anthony's College.

36. Calero-Grobet, Antonio. QUERIDO : HOMENAJE A JUAN GABRIEL. Mexico, D.F.: Mantarraya Ediciones, 2010. First edition. 144p., illus., wrps. Paperback. New.

Es un libro homenaje a Juan Gabriel, realizado a manera de un disco tributo. Con el apoyo de mas de veinte luminarias de la poesia mexicana ofrecen sus apropiaciones de la figura y obra del "Divo de Juarez".

\$35.00

37. Calzavara, Alberto. TRAYECTORIA CINCUENTENARIO DE LA ORQUESTA SINFONICA VENEZUELA. 1930-1980. Caracas: Imprenta Municipal de Caracas, 1980.

First edition. 213p., photos, wrps. Paperback. With lists of musicians and works played

\$20.00

38. CANCIONERO CAMPECHANO. San Francisco de Campeche: Gobierno del Municipio de Campeche / Universidad Autonoma de Campeche, (2010). First edition, presumed. Squire 8vo, wrps, 104 p., musical notations, b/w photos. Paperback. New.

\$25.00

Este libro tiene el proposito de presentar el acervo musical basico de Campeche, en el lector encontrara un himno y venticinco canciones que forman parte de la identidad de la region.

39. CACIONERO CHILOTE. [COVER TITLE]. Chiloe: Ediciones Victor Naguil. First edition. 35p., illus., musical notation, wrps. Paperback. New.

\$15.00

Recopilacion de canciones folkloricas de la region de Chiloe. Musica de Porfirio Diaz P., y Letra de Manuel Andrade B.

40. CACIONERO PICOT. Mexico, DF: Laboratorios Picot, nd. First edition. 48p., color & b/w illus. Paperback. Good.

\$35.00

A book of Mexican songs, ballads and biographies of popular singers and music groups of the time. Includes lyrics to dozens of songs as well as advertisements and cartoons. This edition features lyrics to songs such as "Siete Punales" by L.M de Rafael de Paz and "Que te cuesta" by L. de E. Cortazar and M. de M. Esperon.

41. CACIONERO PICOT. Mexico, DF: Laboratorios Picot, nd. First edition. 64p., color & b/w illus. Paperback. Good.

\$35.00

A book of Mexican songs, ballads and biographies of popular singers and music groups of the time. Includes lyrics to dozens of songs as well as photo portraits of the performers, such as Mayte Gaos, Julio Aldama, and Sonia Lopez.

42. CANTA ALEGRIAS AL SENOR. Merida: [The Author], 1976. 1st ed. 8vo, 50p., wrps, cover soiled and pages have water marked, some detached pages. Staplebound Wraps. Fair.

\$10.00

A collection of hymns--most likely intended for use in Pentecostal, Adventist or otherwise Protestant services--published in Merida in 1976, the year 180 Yaxbe people were converted to Seventh Day Adventism and built a school and church soon thereafter. Scarce.

43. CANTOS DEL ORIGEN. MUSICA DE LA ARGENTINA ANDINA. [Salta, Argentina]: UKIA Artes, 2005. booklet bound-in with map, color photos, CD appended,

wrps . Paperback. New.

\$20.00

15 indigeous musical tracks in CD format. Booklet features color photos of ethnographic interest. Printed on glossy coated stock.

44. , Carlos. GENERACION. ANO XIX. NO. 75 "Hiphoperos. Primer ojo: Cuando la Quinonera desperto" Mexico, DF: 2008. 1st ed. 4to, wrps, 78 p., photos, illus., ads. Staplebound Wraps. Good.

\$15.00

Articles on hip hop artists, slam poets, zero tolerance laws for graffitti, JiJop Flamenco, the word as rebellion, Hip Hop in Chile, a mixup of Burroughs and the Beastie Boys, with a long poem "poema del 4 de Julio" by A.D. Winans in translation.

45. Carpentier, Alejo. ESE MUSICO QUE LLEVO DENTRO. TOMOS I, II Y III. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1980. 1st ed. 3 vols; 8vo, bds, 479 p.; 589 p; 354 p. dust jacket, index, notes. Hardcover. Used; Very Good.

\$100.00

En muchas de las novelas de Alejo Carpentier (1904-1980) .Los pasos perdidos, El arpa y la sombra, Concierto barroco, El acoso...., literatura y musica estan a menudo fuertemente imbricadas, y es que, amigo de grandes interpretes y compositores de nuestro siglo, el autor cubano no solo fue un excepcional escritor, sino tambien un apasionado y competente melomano. Ese musico que llevo dentro ordena en seis apartados .«Sobre compositores», «Interpretes», «Musicologia», «La musica en el teatro», «Reflexiones en torno a la musica» y «Ensayos». los articulos mas sobresalientes que relacionados con esta arte publico a lo largo de su vida en periodicos y revistas.

46. Carpentier, Alejo. LA NOVELA LATINOAMERICANA EN VISPERAS DE UN NUEVO SIGLO Y OTROS ENSAYOS. Mexico: Siglo Veintiuno Editores (La Creacion literaria), 1981. 1st ed. Octavo, wraps, 253 p., plates. Paperback. Good.

\$20.00

A collection of writings by Alejo Carpentier contextual writings on Saint-John Perse, Varese, Picasso, his vision for Latin American and many more. Includes two plates printed on semi-glossy stock.

47. Carrillo, Alvaro. LAS CANCIONES CON "SABOR A MI" DE ALVARO CARRILLO. RECOPIACION DE MARIO ARTURO RAMOS. Mexico: Editorial Oceano, 2002. 122p., photos, wrps. Paperback. Very Good.

\$35.00

Song lyrics by a renowned Mexican entertainer with an unpaginated annex of photos. Includes an audio CD-ROM with 20 songs

48. Carrizo, Juan Alfonso. CANCIONERO POPULAR DE TUCUMAN. TOMOS I-II Recogido y Anotado por Juan Alfonso Carrizo. Tucuman, Argentina: A. Baiocco y Cia Editores/Universidad Nacional de Tucuman, 1937. 2 vols., 550, (8); 596, (3)p., fldg. maps, photo, musical notations, glossary, index, boards, green cloth, yellow-green string bookmark (pgs. yellowing and foxed), 4to. Hardcover. Used; Like New.

\$200.00

Includes brief history of the province (in northern Argentina), followed by over 4000 verses of traditional songs in various styles (children's music, romantic, etc.). Vol. 1 contains three large format folding maps

49. Castro, Ricardo. CAPRICE-VALSE POUR PIANO AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE. Puebla: Wagner y Levien SUC., 1901. 4to, 14p., wrps. Paperback. Very Good.

\$125.00

A waltz written by Mexican concert pianist and composer Ricardo Castro Herrera, considered the last romantic of the time of Porfirio Diaz. The sheet music is for a piano with an orchestra as accompaniment.

50. CATALOGO DE ARTISTAS EN OAXACA. COMPILADOR: LEONARDO GOMEZ RAMIREZ. TOMO I. Oaxaca, Instituto Oaxaqueno de las Culturas, 2002. 160p., photos, illus., wrps, 4to. Paperback. Very Good.

\$75.00

Illustrated directory with professional biographies and commentaries in the areas of plastic arts, dance, photography, literature, music and theater

51. Cazon, Higinio D. !ALEGRIAS Y PESARES! Canciones Nacionales del Payador Argentino. Buenos Aires: Casa Editora Maucci Hnos, [19??]. 92, (3)p., wrps (light soil to front and back covers, pages yellowing and unopened at top) Paperback. Used; Like New.

\$95.00

Anthology of patriotic songs performed by afro-argentine Payador musicians. Only four holdings for this very scarce publication listed on OCLC

52. CELIA CRUZ. LIBRO + CD Coleccion vida & exitos. Bogota: Fonolibros de Colombia, 2011. First edition. Hardcover. New.

\$25.00

Book contains text and photos on the life and career of Latin American superstar Celia Cruz. CD contains 14 audio music tracks.

53. Chang, Kevin O'Brien. JAMAICA FI REAL! BEAUTY, VIBES AND CULTURE. Kingston: Ian Randle Publishers, 2010. 1st ed. Sq. 8vo, wrps, 256 p., photos, Paperback. New.

\$35.00

Reviewers of this survey of Jamaica say: An engaging, insightful, and wonderfully told story! a compelling narrative and enthralling style, a must-read. --Cliff Hughes, Emmy Award Winning Journalist and CEO, Nationwide Radio..a fascinating and enthralling journey; exposing you to the full tapestry of Jamaica, no doubt eliciting your smiles, even uproarious laughter, hard data, solid analysis. --Ian Boyne, Multiple award winning television talk-show host and newspaper columnist in Jamaica. Expertly captures the essential Jamaica. This is special, a classic. --Professor Gordon Shirley, Principal, University of the West Indies, Mona

54. Chapa Bezanilla, Maria de Los Angeles. LA MUSICA DE GENERO CHICO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MEXICO. Catalogo de zarzuelas y operetas. Mexico, D.F.: Universidad Nacional Autonoma de Mexico, 2013. 1st ed. 210 p., photos, index, bibl., wrps. Paperback. New.

\$35.00

Catalog of scores, melodies and arrangements that were a part of a collection held by

Adolfo Lopez Llera, a band leader about whom little is known. This book marks the public debut of a formidable backlog that includes 290 piano arrangements, 251 librettos and 426 phrases and melodies. Prefaced by an essay discussing classical Spanish and Mexican musical forms, particularly in the 18th century. Includes images and a bibliography.

55. Charles, Jean Rene. CHANTONS AVEC LA SEMENCE D'EN HAITI. UN CANTIQUÉ NOUVEAU POUR UN MONDE NOUVEAU. Port-au-Prince: Imprimerie Lumiere, No Date. 27, (1)p., wrps. Paperback. Good.

\$12.50

A collection of church hymns

56. Chavez Junior, Edgar de Brito. DIARIO DO MUNICIPAL (1971-1990). Rio de Janeiro,: Gryphus, 1993. First edition. 189p., wrps. Paperback. Very Good.

\$35.00

Day-by-day schedule of performance including data on groups, major performers and soloists. Opera data are also gathered separately

57. Chisholm, Clinton. REVELATIONS ON RAS TAFARI. n.p.: Xlibris Corp., 2008.

Octavo, wraps, 146 p., notes, bibl., index. Paperback. New.

\$45.00

On Reggae and Rastafarianism by a "Christian apologist in conversation with the Rastafari" (Cover). Only five worldwide library holdings per OCLC.

58. Ciruelos Asin, M. DEFINICIONES DE TEORIA MUSICAL COMPLEMENTARIAS DE UN NUEVO SISTEMA DE ENSEÑANZA OBJETIVA. PATENTADO EN 35 DE NOVIEMBRE DE 1913. NUM. 14,748. Mexico: Tip. Jose I. Munoz, 1914. 39p., wrps. Paperback. Good.

\$24.00

59. Claro Valdes, Samuel. OYENDO A CHILE. ILUSTRACIONES: JOSE PEREZ DE ARCE, FRANCISCO OLIVARES. Santiago, Editorial Andres Bello, 1979. 139p., illus., bibl., index, wrps, 4to (backstrip chipped) Paperback.

\$30.00

History of music in Chile from Precolumbian times. Includes biographies of notable figures

60. Coenen, Franz. RECUERDOS DE MEXICO. FANTASIA SOBRE AIRES NACIONALES. Compuesta y dedicada a la Srita. Dona Guadalupe Cumplido. Mexico: Imprenta de Ignacio Cumplido, 1850. 4to, pink wraps, 5 p. (Lower wrap torn at spine, mild sunning to edges, a few small chips.) Paperback. Good.

\$200.00

Sheet music by a Dutch composer (1826-1904). No WorldCat listings.

61. Cometti, Jorge (editor). COLECCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES NOTABLES, ANO 16, NO. 30. Buenos Aires: Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernandez Blanco, 2013. First edition. 71p., photos, wrps. Paperback. New.

\$35.00

Reune un importante numero de piezas de enorme valor artistico e historico. El grupo cuenta con instrumentos de cuerda frotada, cuerda punteada, viento y teclado.

62. CONSERVATORIANOS. REVISTA DE INFORMACION, REFLEXION Y DIVULGACION CULTURALES. NO. 6. Mexico: No Publisher, 2000. 95p., photos, musical notation, wrps, 4to. Paperback. Very Good.

\$15.00

Handsome classical music bimonthly printed on heavy coated stock. This issue features the unpublished partituras of Pelagio C. Manjarrez

63. Contreras, Segundo N. EL GUITARRA ARGENTINA. APUNTES PARA SU HISTORIA Y OTROS ARTICULOS. Buenos Aires: The Author, 1950. First edition. 77p., bibl., wrps. Paperback. Good.

\$50.00

Includes essays on the guitar and the tarantella, music and the Jesuit reductions, and gauchos and guitars

64. COREOGRAFIA DE DANZAS NATIVAS ARGENTINAS. TOMO IV. APENDICE DEL MANUAL DE DANZAS NATIVAS ARGENTINAS. [AUTORES]: NILDA S.C. DE CASTELLON, CARLOS CARDENAS. Buenos Aires, Editorial Escolar, 1995. 215p., illus., index, wrps. Paperback. Good.

\$25.00

Traditional, regional and folkloric dance of Argentina with numerous dance diagrams. Accompanied by a CD: "Herencia Nativa. Danzas Argentinas con ritmo, presencia y estilo." Vol. 1, with 15 musical pieces

65. CORO DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. Musica academica de todos los periodos, Arreglos populares. Tucuman, Argentina: Universidad Nacional de Tucuman, 2005. CD (front cover of case cracked and detachable) New.

\$15.00

Features an insert with a list of 12 music tracks, as well as lists naming Sopranos, Tenors Baratonos and the Conductor

66. Correa de Azevedo, Luiz Heitor. RELACAO DAS OPERAS DE AUTORES BRASILEIROS. Rio de Janeiro: Servico Grafico do Ministerio da Educacao e Saude, 1938. Octavo cloth; 116 p. b/w plates (music, photos, ports.), notes, indices + bibl. Hardcover. Good.

\$95.00

"Escrita ... por ordem do snr. ministro da educacao e saude, afim de ser apresentada a Comissao de teatro nacional, em sua reuniao de 16 de setembro de 1937" (preface). Guide to Brazilian opera writers and their works. Custom bound in quarter cloth w/ marbled boards. Ex-libris of Dr. Nery de Siqueira e Silva, with decorative bookplate to front verso.

67. Cruz Rosas, Juan Carlos. MACEDONIO ALCALA. Una plegaria musical. Oaxaca: Gobierno del Estado de Oaxaca, 1989. First edition. 27 p, wrps. Staplebound. Very Good.

\$15.00

Profile of Oaxacan composer and musician Macedonio Alcalá whose work figures into the larger narrative of music in Oaxacan society, arts, theater, public and religious life.

68. CUADERNOS DEL AUDITORIO NACIONAL, 1. Mexico: Fideicomiso para el Uso y Aprovechamiento del Auditorio Nacional, 1998. 254p., photos, illus., facsimiles, index, wrps, 4to. Paperback. Good.

\$30.00

Profusely-illustrated record of performance which includes special essays, articles, poetry, data on performers, etc

69. CUADERNOS. NO. 99. AGOSTO 1965. [Paris], Congreso por la Libertad de la Cultura, 1965. 96p., photo plates, illus., wrps. Paperback. Good.

\$10.00

A monthly publication exploring facets Latin American Arts and Letters. Issue title: "Latinoamerica y Alemania". This issue contains the following studies: "El Arte Aleman de este Siglo", "En el Centenario de Andres Bello" and "La Musica en la Argentina". Printed on coated stock

70. Cuba., Ministerio de Cultura. XX ANIVERSARIO DEL CONJUNTO FOLKLORICO NACIONAL DE CUBA. [Cuba]: [Divulgacion del Ministerio de Cultura], 1982. 1st ed. Octavo, wraps, [unpag.] 12p.(loose leaf pages, covers soiled). Paperback. Very Good.

\$20.00

Program pamphlet of the 20th anniversary of the group. Founded in 1962, The Conjunto Folklórico Nacional is Cuba's premier folkloric ensemble representing the performance traditions of the entire country, as well as featuring performances by one of the largest assemblage of Cuban folkloric masters ever. No OCLC holding.

71. CUERPO ENTRE LINEAS. Bogota: Gobierno de la Ciudad de Bogota: Alcaldia Mayor de Bogota/Orquesta Filarmonica de Bogota, 2010. First edition. Square 4to, wrps, 292 pp., semi glossy stock, photos. Paperback. Used; Like New.

\$50.00

Contemporary performing art exhibition, with dance, installation and video sequences integrated throughout. Features color photo plates of performers and the following sections: "Reflexiones sobre lo contemporaneo, la tecnica y el cuerpo en la academia y la educacion no formal", "Pedagogia para la creacion. Ser cuerpo - danza -comunidad" and "Francisco Diaz Jauregui, un hito para la danza contemporanea en Colombia". Color photos on semi-glossy coated stock.

72. Curry, Arwen; Mike Thorn (coord.). MAXIMUM ROCK N ROLL. LATIN AMERICAN SPECIAL. SEPT. 2001. San Francisco: Self-published, 2001. First printing. unpag., b+w photos, illus., graphics, wrps. Staplebound Wraps. Very Good.
\$25.00

Issue number 203 of Maximum Rock N Roll featuring punk acts from all over Latin America. Coverage includes interviews, concert reviews and music reviews.

73. DE USHUAIA A LA QUIACA Textos de Leon Gieco y Gustavo Santaolalla, con Claudio Kleiman. Fotografias de Alejandra Palacios. Buenos Aires: Gobierno de Buenos Aires: Ministerio de Educacion, Ciencia y Tecnologia/Retina, 2004. First edition. 45p., photo plates, illus., wrps, oblong. Paperback. New.
\$55.00

Documental testimony of the popular Argentine band, headed by Gustavo Santaolalla, (1951) and Leon Gieco, (1951). Named for the acclaimed song "De Ushuaia a la Quiaca", from "The Motorcycle Diaries" soundtrack. Gieco is often referred to as "the Argentine Bob Dylan". With photos of biographical interest and commentary throughout. Printed on coated stock.

74. Dias, Arthur. THE BRAZIL OF TO-DAY ; A book of commercial, political and geographical information on Brazil; impressions of voyage, descriptive and picturesque data about the principal cities, prominent men and leading events of our days, with illustrations and statistics. Nivelles: Lanneau & Despret, 1907. Octavo cloth; 628 p.; frontis, b/w photos. Hardcover. Good.
\$75.00

Translated from Portuguese into English by Louis Raposo. Over 600 black and white photos of landscapes, architecture and portraits. Part one: politics and government. Part two: science, art and literature.

75. Diaz Roig, Mercedes and Maria Teresa Miaja. NARANJA DULCE, LIMON PARTIDO : ANTOLOGIA DE LA LIRICA INFANTIL MEXICANA. Mexico, D.F.: El Colegio de Mexico, Centro de Estudios Linguisticos, 1996. First edition. 151p., illus., glossary, bibl. Paperback. Fine.

\$35.00

Seleccion, prologo y notas Mercedes Diaz Roig y Maria Teresa Miaja. Ilustraciones de Iliana Fuentes. Incluye Cassette.

76. Dorsett, Cecil. GOOMBAY. (Bahamian calypsos). Nassau: Cecil Dorsett, 1998. Second edition. 56p., illus., wrps. Staplebound. New.

\$45.00

Calypso arrangements for guitar and single voice melody, with titles such as "Never Interfere With Man & Wife," "Nosey Mother-In-Law" and "Little Nassau"

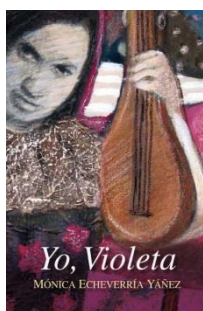
77. Dupre, Marie Diane. THE MAN... THE MUSIC : A PICTORIAL JOURNEY. San Fernando, T&T: Marie Diane Dupre, 2008. 1st ed. Oblong 4to, bds, 84 p., color/b+w photos, facsimiles, musical annotation, discography. Hardcover. New.

\$125.00

A photographic biography of The Black Stalin, or Dr. Leroy Calliste, of Trinidad, complimented by essays and letters about the musical legend of Kaiso/calypso.

78. Echeverria Yanez, Monica. YO, VIOLETA. Santiago de Chile: Plaza & James, 2011. 200p., wrps. Paperback. Fine.

\$45.00



La mas universal de las artistas chilenas vuelve en carne y hueso a contarnos su historia en esta emotiva novela de Monica Echeverria. Yo, Violeta es el relato de una mujer que se salvo de ser analfabeta y que logro desarrollar su fuerza artistica y componer canciones como « Gracias a la vida » o « Volver a los diecisiete ». Violeta Parra nos habla en primera persona de sus origenes, de su pobreza, del impetu que la llevo siempre a dar un paso adelante, de como llego sola a Santiago todavia siendo una nina, de la ayuda incondicional de su hermano Nicanor, de sus amigos, de los viajes al extranjero, del exito y el fracaso, de la felicidad y el

desconsuelo. Pero, sobre todo, de sus amores y de la locura infinita por el suizo Gilbert, pues la pasión para Violeta fue la luz con que imprimió todo lo que hacía. Con un estilo intimista, oral y poético, Monica Echeverría logra devolver a la vida a una de las mujeres más excepcionales de nuestra historia reciente. Tras una larga investigación y con un estilo intimista, Monica Echeverría logra devolver a la vida a una de las mujeres más excepcionales de la historia reciente de Chile. La autora conoció y compartió junto a Violeta Parra en más de una ocasión, pues su marido, el entonces alcalde de La Reina Fernando Castillo Velasco, donó la famosa Carpa de La Reina a la artista. Monica Echeverría realizó un arduo trabajo de investigación y recopilación informativa, tomando contacto con numerosas fuentes claves en la reconstrucción de la vida de Violeta. Respecto de su círculo sanguíneo, se entrevistó con Nicanor Parra y el Toni Canarito (Oscar Parra),

un hermano poco conocido de la numerosa familia. Asimismo, conversó con la esposa de Ángel Parra y la nuera de Violeta, Marta Orrego. Sobre el legado artístico de Violeta, Monica conversó con personas clave en el desarrollo musical contemporáneo nacional: destacados ejemplos son Margot Loyola, Paz Undurraga y Patricio Manns, entre muchos otros. Junto a lo anterior, Monica desarrolló un gran trabajo conjunto con los dos cuicos de mierda (como Violeta los llamara) que le dieron una mano transcribiendo musicalmente sus obras, en especial El Gavilán: Gastón Soublette y Miguel Letelier. Otra área de investigación fueron los amigos y conocidos que acompañaron y apoyaron a Violeta en su viaje a Europa: Amparo Claro, Fernán Meza y Miguel Lawner, por mencionar algunos. Además, Monica tomó contacto con Alberto Zapican, último amor de Violeta.

79. Edwin, Phillip. INTERNAL MUSIC...IS MUSIC FROM THE HEART. COVER TITLE. [Trinidad]: Divine Repairs, 2009. vii; 205p., wrps. Paperback. Used; Like New.
\$50.00

"Love overflows And Passion burns hot But at the end of the day, Love continues to flow
But passion burns out".

80. Efege, Jota. FIGURAS E COISAS DA MUSICA POPULAR BRASILEIRA Volumes 1 & 2. Rio de Janeiro: Edicao FUNARTE ; Ministerio da Educacao e Cultura , 1978. Quarto, wraps, 262p., ills., index, summary, Paperback. Used; Like New.
\$75.00

History and criticism of popular music in 20th century Brazil. Biographical work on the different musical circles throughout the century. Includes a couple of popular songs. Portraits of individuals. Presentation of famous Brazilian poet Carlos Drummond de Andrade.

81. Ehart, Phil and Jeff Glixman (Producers). ORANGE SKY. LIVE IN TRINIDAD. Performed Live at "ZEN", Trinidad. Big Red Beard, 2006. 1st ed. DVD, New.

\$35.00

Orange Sky, a superstar band in the West Indies, now brings its unique style of music to the entire world with the debut DVD. Filmed at a frenzied, sold-out concert in its hometown of Port-of-Spain, the dvd captures Orange Sky unleashing passionate, primal, high-energy rock 'n' roll spiced with Caribbean and reggae influences.

82. ELECTRODOMESTICOS : EL FRIO MISTERIO Una juventud, una musica, una resistencia. Chile: Promedia, 2010. 126p., 16:9 Fine.

\$35.00

At the beginning of the '80s, two musicians experimented with recordings with odd sounds such as the sounds of burning toys. In 1984 they meet a former air traffic controller who shared similar interests and was from the same generation. This documentary is the history of an artistic movement, a protest in the hands of one of the most experimental bands of Chilean rock. Winner of the "Mejor Documental" in the Festival de Cine Chile In-Edit (2010)

83. ESCRITURA. AÑO I, NO. 2. JULIO/DICIEMBRE 1977 Teoria y critica literarias. Caracas: Universidad Central de Venezuela: Consejo de Desarrollo Cientifico y Humanistico, Escuela de Letras/Editorial Lisbona, 1977. pp. 191-346., bibl., wrps (pages yellowing) Paperback. Used; Like New.

\$15.00

This issue features the following articles: "Problematica del tiempo y del idioma en la moderna novela latinoamericana" and "La musica y la pasion de Otelo". Features a posthumous text by Jose Lezama Lima, (1910-1976) and a self-criticism by Juan Rulfo, (1917-1986). Includes notes

84. Espinoza Valle, Victor Alejandro. CON LA MUSICA A CUESTAS. FERNANDO FREDDY QUINONES, UN TROVADOR FRONTERIZO. Mexicali, B.C: Gobierno del Estado de Baja California/Instituto de Cultura de Baja California, (Coleccion Testimonios populares, 4), 2000. 1st ed. 8vo, wrps, 42p., glossary. Paperback. New. \$10.00

Includes the following chapters: "A manera de estudio preliminar", "Las fiestas de los Aldrete", "Una salida patriotica" and "Con la orquesta de Merced Gallegos". "Obra ganadora del certamen Palabra de Raiz"

85. ESTUDOS AFRO-ASIATICOS, 6-7. Rio de Janeiro: Centro de Estudos Afro-Asiaticos, 1982. Octavo, wraps, 270 p., tables, notes. Paperback. Used; Like New. \$30.00

Academic journal. With many papers on international relations between Latin America and Africa.

86. Ferreira , Athos Damasceno. PALCO, SALAO Y PICADEIRO EM PORTO ALEGRE NO SECULO XIX. Contribuicao para o estudo do proceso cultural do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Editora Globo (Colecao Provincia, 11), , 1956. xix, 381p., plates, bibl., boards. Hardcover. Good. \$85.00

Includes much on opera, theater and popular culture in Porto Alegre, Brazil during the 19th century. Rebound in brown buckram preserving original covers.

87. Festival Internacional de Musica Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos, " 5th (Bolivia), . MEMORIA. PATRIMONIO NACIONAL. ASOCIACION PRO ARTE Y CULTURA. SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA. 29 DE ABRIL AL 9 DE MAYO DE 2004. Santa Cruz (Bolivia), 2004. 80p., photos, illus., wrps. Paperback. Very Good. \$15.00

Includes numerous photos of artists and groups

88. Figares, Daniel. MATEO Y TRASANTE: TREINTA AÑOS, 1976-2006

Conversaciones con Jorge Trasante. Fotografías de Enrique Abal Oliu. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2006. 85, (1)p., photo plates, facsimile plates, musical notations, wrps. Paperback. New.

\$45.00

Biographical exploration into the lives and musical endeavors of acclaimed Uruguayan musicians Jorge Trasante, (b. 1953) and Eduardo Mateo, (1940-1990) in the words of Trasante. In commemoration of 30 years of artistic creations. By Uruguayan writer and journalist Daniel Figares, (b. 1963) in Montevideo. With unedited facsimiles of writings by Mateo. Includes lists of consulted sources. Printed on glossy coated stock

89. Flores Domene, Alfonso (compilador). LA CANCIÓN CARDENCHE : TRADICIÓN MUSICAL DE LA LAGUNA. Mexico, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007. Third edition. 143p., wrps. Paperback. New.

\$20.00

Reune material del mosaico cultural y musical del grupo social "La Comarca Lagunera". Ethnomusicological introduction by Vicente Mendoza Martínez.

90. Foro Internacional de la Raza. FORO DE ANÁLISIS FRENTE A FRENTE: POR LA RAZA CANTARA EL CORRIDO. Memoria. Tijuana: Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud, 1985. 1st ed. 71 p., photos, wrps. Paperback. New.

\$15.00

Booklet that collects speeches and interviews from the second International Festival of La Raza, which examine the phenomenon of "border ballads" (corridos fronterizos) which are a musical form of popular music and storytelling. Includes essays by Manuel Valenzuela, Chuy Negrete and Carlos Monsivais

91. Franco, Ivan. TRIBUS. Montevideo: Centro Municipal de Fotografía, 2008. First edition. 49; 51p., photo plates, wrps, bound dos-a-dos. Paperback. New.

\$75.00

Collection of contemporary black-and-white photographs, capturing scenes and fans from the Pepsi Bandplugged concert in Durazno, Uruguay in 2004. The second half of the work, captures facets of daily life and customs of Guaraní indigenous groups of

Canindeyu, Paraguay. Each section of photos is preceded by a brief introductory commentary. By contemporary Uruguayan photojournalist Ivan Franco, (b. 1961). Printed on coated stock

92. Fure Davis, Samuel. LA CULTURA RASTAFARI EN CUBA. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, Instituto Cubano del Libro, 2010. 1st ed. 8vo, wrps, 223 p., bibl., glods., photos, notes, graph. Paperback. New.

\$30.00

La llegada, desarrollo y auge de Rastafari en nuestro país son tratados aquí desde un prisma sociocultural, con especial énfasis en su producción artística. Fure Davis es Doctor en Ciencias del Arte por el Instituto Superior de Arte de La Habana.

93. Garcia de Leon, Antonio. FANDANGO. EL RITUAL DEL MUNDO JAROCHO A TRAVES DE LOS SIGLOS. Veracruz: CONACULTA, 2009. 1st. reprint. Square 8vo, wrps, 311 p., semi-glossy stock, bibl., illus, music notations. Paperback. New.

\$65.00

El libro aporta una visión histórica de la integración social, económica y cultural de la región del Sotavento a partir de la Colonia. Centra su análisis en la formación del fandango y el son jarocho como las dos expresiones emblemáticas más relevantes de la cultura sotaventina, cuyo ámbito territorial abarca la zona sur de Veracruz, el norte transmontano de Oaxaca y el noroeste de Tabasco (Cardenas y Huimanguillo). La historia de Garcia de Leon está centrada en el Sotavento veracruzano pero no excluye referencias a la cultura de la región del Barlovento, que se ubica litoral arriba del puerto de Veracruz a Nautla. Antaño esta zona compartía prácticas y valores culturales con el Sotavento, entre ellos el fandango y el son jarocho. La riqueza informativa del nuevo texto del historiador veracruzano está desplegada a lo largo de 312 páginas, distribuidas en cinco apartados: Aproximaciones, Introducción (cinco capítulos); Un cancionero posible que reúne los 100 sonos jarochos más viejos y conocidos; La fiesta y los fandangos jarochos a través de los siglos, integrado con una compilación de 22 textos de escritores mexicanos y viajeros extranjeros de la época y una sección de fuentes y bibliografía. Reproducciones de pinturas, dibujos, litografías y fotografías de los siglos XIX y XX ilustran el volumen. Las notas a pie de página son abundantes y reveladoras, algunas de contenido suficiente para configurarse como un artículo. Tal es el caso de las notas que Garcia de Leon dedica a explicar el origen de las palabras fandango y jarocho.

La primera proviene de fanda, termino de la lengua kimbundu de Angola, que significa fiesta. El sufijo castellano ango tiene uso despectivo o diminutivo (fiestecilla). Fandango tiene dos acepciones: una que invoca un genero musical hispano y otra que alude a la fiesta.

94. Garcia, Marisol. VIOLETA PARRA EN SUS PALABRAS. (ENTREVISTAS 1954-1967). Santiago de Chile: Catalonia-UDP, 2016. 124p., wrps. Paperback. Fine.

\$40.00



Objeto de incontables trabajos biograficos y de investigacion, Violeta Parra saca la voz esta vez sin intermediarios. La mas relevante de las creadoras e investigadoras del arte popular chileno aparece en estas paginas compartiendo aspectos de su vida y de su trabajo tal como ella los transmitio a los medios de comunicacion de su epoca. Son sus palabras, con sus enfasis y sus detalles. No existia, hasta su publicacion, un libro que recopilara las entrevistas ofrecidas por Violeta Parra. Este volumen es el fruto de varios anos de busqueda de material, tanto en archivos y hemerotecas de Chile como del extranjero; en radios, diarios y revistas; entre cintas, impresos y microfilmes. El trabajo de busqueda y transcripcion, no pretende contener el total de apariciones de la artista en prensa, pero muestra por primera vez tras su muerte contenidos que, en algunos casos, no habian sido consultados ni siquiera por sus biografos. Aparece una mujer de rasgos inesperados: paciente en las explicaciones, vibrante en la descripcion de su trabajo, generosa en la alusion a otros musicos y con buen sentido del humor ante preguntas imprudentes. Estan, tambien, la nostalgia y el dolor por una lucha en la que muchas veces se siente a solas. Cada vez que Violeta Parra declara su compromiso de vida con el folclor chileno se revela una artista de inusual firmeza, clara en una busqueda bien trazada por ella, capaz de mirarse tambien a si misma sin acomodos ni falsedades.

95. Garcia Medina, Antonio . BREVISIMA HISTORIA DE LA CANCION Y EL BOLERO EN MEXICO. Guadalajara, Jalisco: Corporativo Publicitario VH y Asociados, 2000. First edition, presumed. 8vo, wrps, 303p., fotos, illus., facsimiles, bibl. Paperback. Used; Like New.

\$30.00

A history of song in Mexico with a lengthy anthology of songs by noted artists.

96. Garcia Vallejo, Juan Pablo. LA DISIPADA HISTORIA DE LA MARIHUANA EN MEXICO: 1492-2010. Libro artesanal. Ejemplar: No 239. n/d: Eterno Femenino Ediciones, 2010. First edition, presumed. 8vo, wrps, 212 p., 2 end sheets, illus. Paperback. New.

\$35.00

Poesia, datos historicos, letras de corridos mexicanos de iconos de la cultura popular son detalladas en esta cronica que abarca cinco siglos de historia. En esta obra se menciona la desmitificacion del origen del canamo, se relatan historias de personajes publicos quienes durante su vida marihuana, y que una vez muertos, salen a relucir sus placeres verdes. La historia tambien rescata a tres personajes quienes proporcionaron luz durante mucho tiempo para crecimiento de la republica de las letras: Lola La chata, la zacatecana y la pelona, a traves de la distribucion de cannabis.

97. Garcia-Guereta, Nando (prod.). WHY DO JAMAICANS RUN SO FAST? Jamaica: Nice Time Productions, 2009. DVD, color. New.

\$35.00

This documentary examines the extreme socio-economic circumstances which underlie some of the best, most internationally recognized, athletes and musicians

98. Garrido, Vicente. ORQUESTA SINFONICA DE ZAPOPAN Director: Guillermo Salvador. [Zapopan, Jalisco]: Zapopan Gobierno Municipal, [2015]. CD-ROM. New.

\$15.00

A CD of a performance by Zapopan's symphonic orchestra, featuring 12 tracks. Directed by Guillermo Salvador

99. Garza Gutierrez, Luis Martin. RAICES DE LA MUSICA REGIONAL DE NUEVO LEON. [Monterrey]: CONACULTA: Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo Leon, (Investigacion), 2006. First edition. 152, (4)p., bibl., wrps . Paperback. Very Good.

\$20.00

"Esta completa investigacion de Luis Martin Garza Gutierrez, (n. 1942) incluye un amplio panorama del origen de la musica regional de nuestro estado, con su innegable influencia extranjera". Includes the following chapters: "La incipiente musica popular mexicana", "La intervencion francesa en Monterrey" and "Asimilacion y naturalizacion

de los ritmos heredados". This work is the recipient of the "II Premio de Investigacion Historica 'Israel Cavazos Garza', 2005"

100. Gavira , M. Eduardo. LA GUARDIA NACIONAL. WALS. Mexico: M. Murguia, No Date. 4to, yellow wraps, [2]p. Paperback. Good.

\$200.00

Sheet music. "Compuesto y dedicado a Sr. D. Juan Palacios." No WorldCat listings.

101. Gavira , M. Eduardo. EL TALISMAN. POLKA-MAZURKA. COMPUESTRA Y DEDICADA AL SR. GENERAL D. RAMON IGLESIAS. Mexico: M. Murguia, No Date. 4to, blue wraps, [2] p. (Light water stains to upper and right margins.) Paperback. Good.

\$200.00

Sheet music. General Ramon Iglesias held the position of Commander of Veracruz under Benito Juarez during Mexico's Reform War. Illustrated wraps. No WorldCat listings.

102. GENERATION LION. VOL. 1. NO. 2 The definitive magazine of Trinidad and Tobago's youth culture. Port of Spain: [Generation Lion], 2006-07. 460, (1)p., color photo plates, illus., wrps, tall 4to. Paperback. Used; Like New.

\$85.00

Large-format magazine exploring various facets of Trinidadian youth culture. With photos of musicians, athletes, actors and other figures of cultural importance. Below Cover Title: "The Legacy Issue: 4 Generations of Trinidad and Tobago Genius". Printed on glossy coated stock

103. Ginori Lozano, Salvador. LOS AGUSTINOS Y LA MUSICA EN LA COLONIZACION DE MICHOACAN. Morelia, Michoacan: Secretaria de Cultura de Michoacan/Centro de Documentacion e Investigacion de las Artes, (Serie Patrimonio Artistico de Michoacan), 2008. First edition. 137p., photos, illus., bibl., wrps. Paperback. New.

\$25.00

With the following chapters: "Los Agustinos y la Musica", "La Expansion Cultural Agustina en Mexico y su Llegada a Michoacan" and "La Musica Dentro del Proyecto Agustino de Transformacion Cultural en Michoacan". With photos of Agustinian temple facades and interiors.

104. Gomez Montanez , Pablo Felipe. LOS CHYQUYS DE LA NACION MUSICA CHIBCHA: RITUALIDAD, RE-SIGNIFICACION Y MEMORIA. Bogota : Ediciones UniUniversidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropologia, CESO, 2009. 1st ed. Octavo, wraps, 131p., notes bibl. Paperback. New. \$25.00

Content includes: "Representaciones y formulas de lo etnico-muisca, Fronteras, resistencias y reconocimiento etnico, Mitologia y ritualidad: narrativas, representaciones y organizacion, Performances y rituales: nuevas representaciones de la musica en la actualidad."

105. Gonzalez , Horacio. CUATROCIENTAS IMAGENES DICEN MAS QUE CUATROCIENTAS MIL PALABRAS/ FOUR HUNDRED IMAGES ARE WORTH MORE THAN FOUR HUNDRED THOUSAND WORDS. Buenos Aires : La Marca Editores, Asunto Impreso, 2010. 1st ed. Oblong octavo, boards, 528p., color photo plates, illus., notes . Hardcover. New.

\$120.00

"CUATROCIENTAS IMAGENES DICEN MAS QUE CUATROCIENTAS MIL PALABRAS" is a collection of 400 full-color photo plates printed on semi-glossy stock, documenting aspects of Argentine history from 1810-2000. Text in Spanish and English.

106. Gonzalez, Jorge Antonio. LA COMPOSICION OPERISTICA EN CUBA. Habana, Editorial Letras Cubanas, 1986. 591p., photos, illus., musical notation, wrps. Paperback. Good. (52820)

\$45.00

Essays upon composers and librettists, performances, and operas in Cuba

107. Gregh, Louis. LE CHANT DU SERAPHIM. (IMPROVISATION) POUR PIANO. Mexico: J. Rivera Hijo, No Date. 4to, self wraps, 8 p. Paperback. Good.

\$200.00

Sheet music. French composition originally published in 1875. Black and white lithograph to cover shows a seraph playing the harp. No WorldCat listings for this Mexican edition.

108. GUARDACOSTAS. AÑO VI. NO. 19. AGOSTO DE 2007. Revista Oficial de la Prefectura Naval Argentina. Buenos Aires: Editorial Guardacostas, 2007. 88p., color photos, illus., facsimiles, musical notations, wraps, tall 8vo. Paperback. New.

\$12.50

This issue contains the following articles: "Actividad Operativa y Medio Ambiente", "El Texto Informativo en la Comunicacion" and "El Himno Nacional y el Salon de los Thompson". Printed on semi-glossy coated stock

109. Guerrero Gutierrez, Pablo. ENCICLOPEDIA DE LA MUSICA ECUATORIANA. TOMO II Partituras. Disco 2. Antologia Sonora. Quito: Corporacion Musicologia Ecuatoriana (CONMUSICA)/Archivo Sonoro de la Musica Ecuatoriana, 2005. pp. 792-1506, 79p. separata, [Missing the CD], photos, illus., facsimiles, musical notations, index, wraps (light edge wear to outer edge of front cover) Paperback. Used; Like New.

\$60.00

Handsome, detailed encyclopedia compiling information relative to Ecuadoran music. With numerous photos of musicians and album covers, throughout. Includes a separata of musical notations and lyrics. Features a CD of 18 popular Afro-Latino, indigenous and mestizo Ecuadoran musical tracks [CD not included]. Features works by the following artists: Homero Iturralde, Ruben Uquillas, Cristobal Ojeda Davila, Humberto Santacruz and Juan Esteban Valdano, among numerous others

110. Guillermprieto, Alam. SAMBA. New York: Vintage Books, 1990. Octavo, wraps, 244p. Paperback. Good.

\$15.00

An account of a Carnival season in Rio offering an interpretation of the history and culture of black Brazilians and Samba music and dance.

111. Gutierrez, Leon Guillermo. EL CABALLO EN EL CORRIDO MEXICANO. Mexico: Instituto Nacional de Antropologia e Historia, 2009. 1st ed. 114p., photos, wrps. Paperback. Very Good.

\$25.00

An essay on the figure of horses in Mexican popular ballads is followed by a list of selected songs that prominently feature or discuss horses. The full lyrics are printed along with extensive footnotes and source information. Photo-illustrated throughout. Only 500 copies produced

112. HANDBOOK OF LATIN AMERICAN STUDIES: NO. 30. A SELECTIVE AND ANNOTATED GUIDE TO RECENT PUBLICATIONS IN THE HUMANITIES: ART, FOLKLORE, HISTORY, LANGUAGE, LITERATURE, MUSIC AND PHILOSOPHY. Gainesville, University of Florida Press, 1968. 479p., indexes, boards and jacket. Hardcover. Good. (61883)

\$10.00

113. Harris, K. Sean. LMH OFFICIAL DICTIONARY OF JAMAICAN REGGAE AND DANCEHALL STARS. VOLUME 1. Kingston: LMH Publishing Limited, 2013. 1st ed. 133p., color photos, boards. Hardcover. New.

\$17.50

Alphabetically organized biographical dictionary of contemporary dancehall and reggae performance artists

114. Hartley, Jill. LOTERIA FOTOGRAFICA MEXICANA. Cantada con refranes y coplas de la lirica popular. Jill Hartley, fotografias. Alain-Paul Mallard y Alfonso Morales Carrillo, textos introductorios. 3a ed. Zapopan, Jalisco: Petra Ediciones, 2008. Third edition. 162p. text; 10 numbered plates; 2 packets of 28 sml. plates, photos, illus., bibl., wrps, contents in grey box with decorative black design. Paperback. New.

\$75.00

Collection of black-and-white photo plates organized as a "lottery", with Mexican sayings and coplas on the back sides of cards. Includes 2 packets of 28 small plates, 10 regular sized plates and a 162 page text. Photos of cultural

and folkloric interest by acclaimed contemporary Northamerican artist, Jill Hartley, (b. 1950) in Los Angeles, CA. Features the following analytical texts: "Los Dones del Azar" and "Estampas de la Fortuna". Texts on semi-glossy coated stock

115. Heitor, Luiz. 150 ANOS DE MUSICA NO BRASIL, 1800-1950. Rio de Janeiro: Jose Olympio, (Colecao documentos Brasileiros, 87), 1956. 1st ed. Octavo, cloth, 423 p., notes, bibl., index. Hardcover. Good.

\$50.00

Chronological history and criticism of Brazilian Music. Discussed musicians include Jose Mauricio Nunes Garcia, Francisco Manuel da Silva, Antinio Carlos Gomes, Leopoldo Miguez, Henrique Oswald, Alberto Nepomuceno, Francisco Braga, Luciano Gallet, Oscar Lorenzo Fernandez, Camargo Guarnieri and others.

116. Hernandez, Alberto (coordinador). NUEVOS CAMINOS DE LA FE: PRACTICAS Y CREENCIAS AL MARGEN INSTITUCIONAL. Tijuana/Zamora: El Colegio de la Frontera Norte Monterrey, UANL; El Colegio de Michoacan, 2011. 1st ed. 8vo, wrps, 442 p., bibl., notes, photos. Paperback. New.

\$40.00

Algunos de los capitulos son: Jovenes, musica y religion enTijuana; Trayectorias de los musicos en la frontera sur de Mexico; Protestantismo indigena de los Altos de Chiapas; El culto fidencista. Espiritus que curan con apoyo de la fe y la expiacion; Iglesias catolicas multietnicas; Nahuas en Wisconsin; Jovenes migrantes internacionales de origen nahua; Los hispanekas: Concheros con aire de nueva era Renee de la Torre Castellanos.

117. Hernandez Girbal, F. OTROS CIEN CANTANTES ESPANOLES DE OPERA Y ZARZUELA (SIGLOS XIX Y XX). TOMO II Y ULTIMO. Madrid: Ediciones Lira, 1997. First edition. 422p., photos, large 4to. Hardcover. Good. (30797)

\$50.00

Biographies of 100 singers with portrait photos. Printed on coated stock

118. Hernandez, Isidoro; Ruperto Chapi. VALSE SOBRE TEMAS DE LA TEMPESTAD. ZARZUELA DEL MAESTRO CHAPI. PARA PIANO. Mexico: H. Nagel, No Date. 4to,

wraps, 9 p. Paperback. Good.

\$200.00

Sheet music by Isidoro Hernandez, a 19th century Mexico composer (d. 1888). Waltz taken from Ruperto Chapi's 1882 Spanish operetta entitled "La Tempestad." Black and white illustrated wraps depict a man on his deathbed with a panicked-looking young man pointing offstage. Lithograph by H. Iriarte. Scarce publication. OCLC lists no library holdings.

119. HISTORIA CARIBE. VOL. IV, NO. 12. 2007. Barranquilla: Universidad del Atlantico, 2007. Octavo, wraps, 161 p.,illus., notes. (Upper corner bumped) Paperback. Used; Like New.

\$20.00

Academic journal. In this issue: articles on 19th century music education, pirates, historiography of the Cuban revolution in Brazil, religion in Sogamoso, plus several others.

120. Hope, Donna P.

REGGAE FROM YAAD. Traditional and emerging themes in Jamaican popular music. Kingston: Ian Randle Publishers, 2015. 1st ed. xiv., 214p., bibl., index, wrps. Paperback. New.

\$35.00

Closely examines the production, performance and consumption of Jamaican popular music, which reveals narratives about national identity, masculinity and technology in the service of music in Jamaican society

121. Instituto Nacional de Bellas Artes en colaboracion con la Asociacion Musical Daniel, A.C. OPERA DE MEXICO 1969 ; CALENDARIO DE FUNCIONES. [Mexico]: Instituto Nacional de Bellas Artes, [1969]. Original issue. Small quarto in illus stapled wrappers in b/w and green; 32 un-numbered pages; b/w illus & photos throughout. Paperback. Good.

\$175.00

Uncommon opera season program from Mexico, with signed cast photos from the production of Tchaikowsky's EUGENE ONEGIN. Signatures of Carlo F. Cillario, Anton

Guadagno, Renzo Frusca, Radmila Bakocevic, Roberto Banuelas, Guillemina Higaredam Gian Piero Mastromei, **Luciano Pavarotti, David Portilla, Mietta Sighele, **Beverly Sills, and Elena Suliotis. Text in Spanish.

122. INTRODUCCION A LA CULTURA ARTISTICA DE MEXICO, SIGLO XX. Mexico: SEP/Universidad Autonoma de Zacatecas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994. 1st ed. 147p., color plates, photos, bibl., wrps, 4to. Paperback. New. (3529)
\$30.00

Literature, music, dance, plastic arts, theater, architecture and visual arts. Essays by Vicente Quirarte, Alberto Dallal, Antonio Luque and other authorities. Includes extensive black and white plates of photography and artwork.

123. Jaramillo Garcia, Victoria Eugenia; et al. UNA HISTORIA BIEN BAILADA : LA TECNICA DEL BAILE CALENO. Santiago de Cali: Alcaldia de Santiago de Cali, Universidad de San Buenaventura Cali, 2014. First edition. 117p., photos, tables, bibl., illus., wrps. Paperback. New.
\$40.00

Recopila las historias del estilo del baile caleno y la generacion de bailadores. Muestra una transformacion con los aportes de cada epoca representada por la salsa.

124. Jardow-Pedersen, Max. LA MUSICA DIVINA DE LA SELVA YUCATECA. Mexico : Direccion General de Culturas Populares, Culturas populares de Mexico, 1999. 1st ed. Octavo, wraps, 248 p., illus., graphs, tables, maps, music bars, appendix. Paperback. Very Good.
\$20.00

History and criticism on Yucatan's folk music. Includes diagrams and tables of evaluation along with an extensive collection of musical bars.

125. Jardow-Pedersen, Max. MUSICA EN LA TIERRA MAZAHUA. Mexico D.F.: CONACULTA, 2006. First edition. 213p., musical notation, bibl., wrps. Paperback. New.
\$20.00

Investigacion realizada en los municipios de El Oro, San Felipe del Progreso,

Atlacomulco, Temascalcingo, y San Pedro Tarimbaro. Describe la musica de los indigenas mazahuas, su uso y forma estructural. Contiene 126 melodias tradicionales.

126. Kaptain, Laurence. MADERAS QUE CANTAN. Tuxtla Gutierrez: Gobierno del Estado de Chiapas, 1991. 1st ed. 226p., photoplates, bibl., wrps. Paperback. Used; Good. (6289)

\$20.00

Translation of the first full-length scholarly study of the marimba by a North American. With 52 photoplates

127. Kay, Frances. THIS IS GRENADA. St. George's: Carenage Press, 1971. First edition. 180p., maps, illus., wrps, octavo. Paperback. Good. (15623)

\$30.00

Guide that surveys the language, flora and fauna, food and drink, history , carnival, boats and vehicles of Grenada. The last few pages give a directory of services (like a yellow pages) and explains that shoe repair might be found in a music store, etc.

128. Kelly, Mary. MARY KELLY: LA BALADA DE KASTRIOT REXHEPI. MUSICA ORIGINAL: MICHAEL NYMAN. CURADURIA: TRISHA ZIFF. MAYO-AGOSTO, 2004. Mexico, UNAM: Direccion General de Artes Visuales, 2004. 64p., photos, illus., facsimiles, bibl., wrps, oblong 4to. Paperback. Very Good. (97003)

\$30.00

Visual art work (installation with accompanying original poem) with original score by Michael Nyman. Includes interview with the artist (b. 1941), biographies, and essays by Graciela de la Torre, Maurice Berger, and Jorge Reynoso. With a CD: a recitation by the author in English with a Spanish translation

129. Latimer Torres, Eugenio. CON JULIO ROQUE MARIN Y SU DISCOGRAFIA. COVER TITLE. San Juan, The Author, 2003. 15p., photos, facsimiles, bibl., wrps, 4to. Paperback. Very Good. (94872)

\$10.00

With 94-item discography of the Puerto Rican composer, 1895-1974.

130. Leal Pinar, Luis F. ANTOLOGIA IBEROAMERICANA DE LA GUITARRA. Madrid: Editorial Alpuerto,

1987. First edition. 466 p., photos, wrps. Paperback. Very Good.

\$40.00

A brief history and scholarly review of the guitar followed by an anthology of lyrical poems about the guitar and its music.

131. Lira, Mariza. HISTORIA DO HINO NACIONAL BRASILEIRO. Rio de Janeiro: Ministerio da Guerra (Biblioteca Do Exercito, 202/203), 1954. 410p., photos, musical notations, bibl., newly rebound blue cloth boards (original wrappers bound in, pages yellowing, original wrappers lightly foxed) Hardcover. Used: Like New. (83837)

\$35.00

History of the Brazilian National Anthem, with a focus on its composition, authors and national identity impact.

132. LIVE IN CONCERT... BRIDGET BLUCHER @ BARBADOS GOSPELFEST. Barbados: Caribbean Christian Artistes Network Network (CCAN), 2006. DVD. New.

\$50.00

Evan. Bridget Blucher is blessed, gifted, and anointed by God to Minister through music, and she use this gift to glorify Him. A native of St. Vincent & Grenadines. Evan. Blucher now resides in Florida with her family. She is daughter of the late Bishop (Pointer) Decosta Blucher and his wife the late Rev. Frances Blucher Evan. Blucher always had a passion for singing and at a tender age was in involved in the Church Youth choir, and Community choirs spreading the gospel through songs in her native land.

133. Livermore, H. V. PORTUGAL AND BRAZIL ; AN INTRODUCTION. Oxford: Clarendon Press, 1953. Octavo, cloth w/ dj; xi, 418 p.; b/w plates (ports., photos), maps, notes + index. Hardcover. Used: Like New.

\$15.00

On language, colonial history, religion, culture and international relations.

134. Llanos Herrera, Mariano. METODO AUDIOVISUAL PARA: ZAMPONA.

La Paz: The Author, No Date. 2 vols., 54, 16p., photos, musical notation, wrps. Paperback. Good. (53923)

\$30.00

Method for learning the guitar-like folkloric class of instruments. Accompanied by an audiocassette

135. Loretto, Juan N. PRINCIPIOS ELEMENTALES DE MUSICA. 2A ED. NOTABLE AUMENTADA. Mexico: Imprenta de J.F. Jens, 1878. 35p., glossary, wrps. Paperback. Good. (40702)

\$35.00

136. LUNA ZETA. NUM. 19. MAYO-AGOSTO 2005. REVISTA DE CREACION, ANALISIS Y REFLEXION. COVER TITLE. Oaxaca, Centro de Investigacion y Comunicacion, 2005. 41p., color photos, illus., wrps, 4to. Paperback. Very Good.

\$10.00

A Oaxacan magazine exploring facets of art and literature. This issue features works by the following contemporary Oaxacan poets, short story tellers and essayists: Omar Fabian, Abraham O. Nahon, Carlos Martin, Adriana Lartigue, Marco Aguillon and Juan Carlos Rosas. Includes an interview with Judith Romero and black-and-white photos by contemporary artist Alberto Albanez Reyes

137. LUNA ZETA. NUM. 24. MARZO-JUNIO 2007. REVISTA DE CREACION, ANALISIS Y REFLEXION. COVER TITLE. Oaxaca, Centro de Investigacion y Comunicacion, 2007. 42p., color photo plates, illus., wrps, 4to. Paperback. Very Good.

\$10.00

A Oaxacan magazine exploring facets of literature, art and sociology. This issue contains the following articles: "La Historia de Beata Maria", "La Protesta Popular de 1944" and "Consideraciones Sobre la Musica"

138. Magalhaes, Basilio de. O FOLCLORE NO BRASIL. COM UNA COLETANEA DE 81 CONTOS POPULARES. ORGANIZADA POR JOAO DA SILVA CAMPOS. 2A ED. Rio de Janeiro, Imprensa Nacional, 1939. iii; 397p., photos, glossary, index, boards (pages yellowing, new cloth) Hardcover. Good.

\$75.00

Examined topics are placed under the following categories: "Contribuicoes Relativas a Mitica Indigena e a Mitica Africana", "Tracos Gerais Sobre as Teorias Mitograficas e Sobre o Totemismo e o Tabuismo" and "Mitos Primarios, Suas Transformacoes e Sobrevivencias"

139. Maia, Clarissa Nunes. SAMBAS, BATUQUES, VOZERIAS E FARSAS PUBLICAS. Sao Paulo: ANNABLUME, 2008. 1st ed. Octavo, waps, 142 p., notes, tables, bibl. Paperback. New.

\$35.00

Utilizando as posturas municipais, documentacao policial e jornais de epoca, Clarissa Maia mostra como as autoridades do Recife - politicos, policiais e religiosos - tentaram ordenar a cidade e controlar a vida dos segmentos sociais tidos como os mais perigosos: os escravos e os livres pobres.

140. Manns, Patricio. VIOLETA PARRA. LA GUITARRA INDOCIL. Santiago de Chile: Editorial LUMEN, 2017. Second edition. 126p., wrps. Paperback. Fine.

\$40.00

La publicacion no solo mantiene intacta la delicada luz que arroja sobre la vida y obra de la autora de "Gracias a la vida" y "Maldigo del alto cielo", sino que la ve potenciada por el paso de los anos. Echando mano a reveladoras conversaciones personales con Violeta Parra, y apoyandose en su prodigioso conocimiento de la cultura chilena y de los misterios de la creacion, Manns escribio un ensayo que conjuga un retrato biografico de una sensibilidad con un analisis textual y musical de alta inteligencia. Este libro unico es la continuacion postuma del dialogo de dos amigos y, a la vez, un tratado de admiracion lucida que vuelve a demostrarnos que la musica rebelde de Violeta Parra no callo cuando nadie quiso escucharla ni cuando se quito la vida. Y menos callara ahora, a cien anos de su nacimiento. El libro fue, durante decadas, un titulo practicamente inubicable en Chile, un objeto de culto del que solo circularon escasas copias, hoy en poder de coleccionistas y contadas librerias de segunda mano.

141. Mapou, Jan. DPM KANNTE (THE PLIGHT OF THE HAITIAN REFUGEES). Miami: Libreri Mapou, 1995 and 1996. 1st ed. Video, 120 min; 8vo, wrps, 148 p., musical notations, b/w photos, Paperback. New.

\$65.00

Songs and imagery of the plight of the Haitian refugees.

142. Maria y Campos, Armando de. MEMORIA DE TEATRO: CRONICAS (1943-1945). Mexico: Compania de Ediciones Populares, 1946. First edition. 176p., wrps. Paperback. Near Fine. (52834)

\$35.00

Varied short essays upon theater, opera and zarzuela

143. Maria y Campos, Armando de. LAS TANDAS DEL PRINCIPAL. Mexico: Editorial Diana, 1989. 380, [20], plates, wrps. Paperback. Good. (41713)

\$35.00

Memoir of Pepe Elizondo and the popular theater of his time

144. Mariscal, Javier & Fernando Trueba. CHICO & RITA. London: SelfMadeHero, 2011. 1st ed. 8vo, bds, 210 p. color illus. Hardcover. New.

\$35.00

Cuba, 1948. Chico is a young piano player with big dreams. Rita is a beautiful singer with an extraordinary voice. Music and romantic desire unite them, but their journey brings heartache and torment. From Havana to New York, Paris, Hollywood, and Las Vegas, two passionate individuals battle impossible odds to unite in music and love. Javier Mariscal's art perfectly captures the steamy, vibrant atmosphere of 1940s Havana and transports the reader back to a time filled with music and romance. Based on the true story of Grammy Award-winning Cuban pianist and bandleader Bebo Valdes, this graphic novel is adapted from the animated feature film *Chico & Rita*, directed by Trueba and Mariscal.

145. Martelly, Michel "Sweet Mickey". SWEET MICKY GNB. West Palm Beach: D-Facto Records. First edition. CD-Rom, 14 music tracks. Hardcover. New.

\$35.00

Music by Haitian president Michel Martelly, who loves to entertain. He poses shirtless in the back of the case.

146. Martinez Renteria, Carlos. GENERACION. ANO XX. NO. 78 Marihuana legal. Mexico, D.F.: 2009. 1st ed. 4to, wrps, 84 p., photos, illus., ads. Staplebound Wraps. Very

Good.

\$15.00

Articles on music, movies, popular culture and politics relating with drug culture and the debate surrounding the (de)criminalization of drugs.

147. Mata, Eduardo. OAXACA EN EDUARDO MATA. Oaxaca: Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1997. 1st ed. 107p., photos, facsimiles, wrps. Paperback. Used; Very Good. (45180)

\$75.00

Photos of the city and the family of the famous musician. Handsome production on coated stock

148. Matabuena Palaez, Teresa (coord.). LA REINA DEL BAILE Una seleccion de portadas de partituras ilustradas 1860-19235. Mexico, D.F.: Universidad Iberoamericana Ciudad de Mexico, 2016. First edition. 252p., photos, illus., facsimiles, bibl., boards, dj., 4to. Hardcover. Fine.

\$125.00

A collection of illustrated score covers of dance music, each presenting the portrait of a woman. Includes biographical dates of composers and scores.

149. Mautner, Jorge Henrique. VIGARISTA JORGE. Sao Paulo: Von Schmidt, 1965. 174p., wrps (heavy edge and spine wear, pages yellowing, one inch tear to bottom inner-portion of front cover) Paperback. Good. (51529)

\$50.00

Autobiography narrative, by internationally acclaimed Brazilian poet and musician, Jorge Henrique Mautner, (Rio de Janeiro, 1941)

150. McGowan, Chris; Ricardo Pessanha. THE BRAZILIAN SOUND : SAMBA, BOSSA NOVA, AND THE POPULAR MUSIC OF BRAZIL. New York: Billboard Books, 1991. Octavo, wraps, 215 p., b/w illus, photos, maps, music, glossary, bibl., discography, index. Paperback. Used; Like New.

\$15.00

"Perhaps the best survey in English of Brazilian popular music. Covers from 19th-century genres such as modinhas up to 1980s Brazilian rock. Includes invaluable

descriptions of styles, musical instruments, and short biographical data on composers and singers." (Handbook of Latin American Studies, v. 58.)

151. Mejia Vallejo, Manuel. AIRE DE TANGO. 8a ed. Bogota: Plaza y Janes Editores, (Narrativa Colombiana), 2004. Eighth Edition. 250p., wrps. Paperback. New.
\$25.00

Novel written by Colombian narrator born in 1923. Description of night life and low life in contemporary Guayaquil, Medellin. Framed in an atmosphere of Tango music, homosexuals, prostitution and small coffee shops. Recipient of the "Premio Vivencias, 1973"

152. Mel Bay Publ. THE BAROQUE GUITAR IN SPAIN AND THE NEW WORLD. Montana, USA: Mel Bay Publications, 2006. First printing. 170 p., facsimiles, musical notation, bibl., wrps. Spiral Bound. Very Good.
\$30.00

Baroque guitar music transcribed for modern guitar players. Includes facsimiles of original scores, brief history and instructions.

153. Mendoza Riollano, Oscar. RMP. REVISTA MUSICAL PUERTORRIQUENA. NUMERO 3 ENERO-JUNIO 1988. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriquena, 1988. 1st ed. 4to, wraps, 67p., illus., b+w photos, notes . Paperback. Good.
\$15.00

Covers classical, popular and folkloric music, and music scholarship and education. Content includes: "Actividades musicales en la Catedral de San Juan de Puerto Rico 1749-1857, Entrevista a Amaury Veray, Descripcion y narracion en el bolero puertorriqueno, La musica navidena: testimonio de nuestro presente y pasado historico."

154. THE MEXICAN REVOLUTION=LA REVOLUCION MEXICANA. COVER TITLE The Heroes and Events 1910-1920 and beyond. Edited by Professor Guillermo Hernandez. [Los Angeles, CA]: [Polylyric Records], [198?]. 35, (5)p., photos, bibl., wrps. Paperback. Used; Like New.
\$35.00

Below Cover Title: "A Collection of Corridos from Early Historic Recordings". With period photos of Doroteo Arango Arambula "Pancho Villa", (1878-1923); General Felipe Angeles, (1868-1919) and Porfirio Diaz, (1830-1915), among others. With a section of Corrido album covers and descriptions, appended. Only 3 holdings for 2 editions of this scarce publication listed on OCLC

155. Micheli, Lorenzo (ed.). GUITART. MIGUEL LLOBET. ANNO VIII NUMERO X. Avellino, IT: Guitart. First printing. 52 p., photos, ilus., musical notation, wrps., tall. Paperback. New.

\$25.00

Special issue on the musical career of Miguel Llobet. English/Italian bilingual.

156. Miguel, Alfonso de (ed.). CACIONERO PICOT. Edicion de lujo. Mexico, D.F.: Publicidad Cabal, 1960. First printing. 240 p., photos, ilus., index, wrps. Paperback. Very Good.

\$150.00

A book of Mexican songs, ballads and biographies of popular singers and music groups of the time. Includes lyrics to dozens of songs as well as photo portraits of the performers, such as Los Quijotes, Los Llopis and Carmen Negrete. This is the luxury edition, in crisp condition with stiff wrappers and clean pages

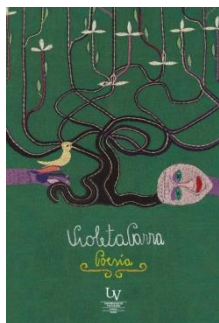
157. Miranda H., , Paula. LA POESIA DE VIOLETA PARRA. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2013. 266p., wrps. Paperback. Fine.

\$35.00

En su arrebatadora ternura, en su compromiso, en su fuerza y pureza, en su humor, las composiciones de Violeta Parra son uno de los maximos aportes que Chile le ha hecho a la sensibilidad y cultura de nuestro tiempo y una de las cumbres de la poesia universal. Es lo que La poesia de Violeta Parra de Paula Miranda ha asumido en toda su magnitud. Lucido, riguroso, entranable, este libro es un estudio imprescindible sobre una obra imprescindible y a la vez un magistral retrato de la delicadeza y de la pasion.

158. Miranda Herrera, Paula. POESIA VIOLETA PARRA. Santiago de Chile: Valparaiso, Ediciones Universidad de Valparaiso, 2016. Second edition. 472p., wrps. Paperback. Fine.

\$55.00 e



Este libro reúne la creación poética de toda una vida, incluyendo sus composiciones más famosas, también sus décimas autobiográficas, junto con textos inéditos, entre otros. Sus poemas .mucho más que meras "letras" de canciones. recogen el caudal de la tradición oral chilena y le suman su talento innato, su genialidad sin pretensiones. Sus poemas le dan alas al desgarrar y también al jubilo, sus poemas vuelan y alcanzan los abismos del ser y las cimas del sonido y el sentido. Las páginas de este libro invitan a una nueva lectura de la obra de Violeta Parra, en la que cada poema se presenta al lector con todo su valor estilístico y su potencia humana y se sostiene en la página como palabra "erguida", que es como Octavio Paz definió a la verdadera poesía.

159. Miranda, Paula y otras. VIOLETA PARRA EN EL WALLMAPU. SU ENCUENTRO CON EL CANTO MAPUCHE. Santiago de Chile: Puhuen Editores, 2017. First edition. 140p., wrps. Paperback. Fine.

\$65.00

Violeta Parra estuvo varias veces en la Región de La Araucanía, donde compartió con cantores mapuches y registró su música. Curiosamente, ese viaje lo hizo sola, sin sus hijos que la acompañaban habitualmente en sus travesías por los pueblos de Chile. Los descendientes de los cantores son hoy los únicos testimonios vivos de ese encuentro que marcaría para siempre la obra de la mayor cantautora nacional. Todo comenzó con el hallazgo realizado por Paula Miranda, de la Facultad de Letras de la Universidad Católica de Chile, de las cintas de esos encuentros en la Mediateca de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En las grabaciones, 80 minutos en total, Violeta dialoga con los cantores y graba 40 cantos de amor, de espiritualidad, el trabajo o de cuna, entre otros. "Este trabajo, que permaneció ignorado desde 1958, en todos los estudios, ediciones o re-ediciones de su obra, encontramos aquel eslabón que la conecta con el mundo mapuche, en el mismo nivel de influencia fundamental que ella recibió de la cueca, la tonada, el canto a lo poeta o la sirilla", explican las autoras en el prólogo. Las grabaciones de Violeta reflejan su estrategia y metodología de recopilación: generaba confianza, preguntaba por sus procedencias y les solicitaba cantar en relación a algún

tema que habian conversado o que le interesaba al cantor. “Al final de esas conversaciones, Violeta preguntaba a los cantores que decia la palabra; o sea, pedia que los cantores se auto-tradujeran, lo que tambien es muy interesante porque significa que ella daba la palabra al mismo cantor, cosa que no vemos en los otros estudios sobre el canto mapuche”, explica Allison Ramay, una de las autoras. Segun Ana Moraga, editora de Pehuen, las autoras inmediatamente reconocieron en las cintas un registro de gran valor: “Este libro da cuenta de la gran influencia que tuvo la cultura y cosmovision mapuche en la obra de Violeta Parra a nivel musical, sonoro, visual y espiritual, a partir de sus encuentros con cantores mapuche y, principalmente, de la machi Maria Painen. Es el ‘eslabon perdido’ en la obra de Violeta, lo que faltaba para comprender en profundidad su legado.

160. Monsalvo, Sergio. LA CANCION DEL INMIGRANTE DE AZTLAN A LOS LOBOS. Mexico: Tinta Negra Editores/As de Corazones Rotos, 1989. First edition. 157p., photoplates, bibl., wrps. Paperback. Very Good. (66009)

\$35.00

Primary focus is on the Chicano music culture. Begins with a brief history of the legacy of immigration (from the ancient city of Aztlan to Tenochtitlan) through Manifest Destiny.

161. Montecino M., Sergio. ENTRE MUSICOS Y PINTORES. Santiago: Editorial Amadeus, 1985. First edition. 198p., photos, illus., bibl., index, wrps, 4to (tape reinforced spine ends) Paperback. Very Good. (65034)

\$35.00

Anecdotes and stories of interesting figures in the arts. Inscribed by the author.

162. Mora, Evelio R. ROSITA FORNES. La Habana: Instituto Cubano del Libro, Editorial Letras Cubanas, 2001. First edition. 297p., photos, wrps. Paperback. Fine.

\$30.00

A biography on singer and actress Rosita Fornes, who achieved critical fame in Cuba and has become an idol in Cuba, Mexico, and Spain. The biography is the result of an interview with Cuban writer Evelio Mora.

163. Morais Filho, Melo. CANTARES BRASILEIROS ; CANCIONEIRO FLUMINENSE.

Rio de Janeiro: Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Educacao e Cultura, Departamento de Cultura, Instituto Estadual do Livro, 1982. Octavo, wraps, 474 p., music. (Small pen mark to front cover.) Paperback. Good.

\$45.00

Compilation of Brazilian folk songs from Rio de Janeiro, of which about one fourth include musical notations. Originally published by Livraria Cruz Coutinho in 1900, this edition appears to be a facsimile.

164. Morais, Jose Xavier Pessoa de.

TRADICAO E TRANSFORMACAO NO BRASIL (ANALISESOCIOLÓGICA, ANTROPOLOGICA E PSICANALITICA). Rio de Janeiro: Civilizacao Brasileira, 1973. Octavo, wraps, 350 p., notes. (Tape residue, light stains to front/rear verso and endpapers.) Paperback. Good. (28829)

\$30.00

With chapters on samba and eroticism, soccer (futbol) and psychology, jazz , sex and bourgeois anxiety, politics and bossa nova.

165. Mourao, Rui. O ALEMAO QUE DESCOBRIU A AMERICA. Brasilia: Instituto Nacional do Livro; Belo Horizonte; Editora Itatiaia, (Colecao Reconquista do Brasil, 2a ser., vol. 181), 1990. Octavo wraps; 179 p.; notes + bibl. Paperback. Used; Like New.

\$35.00

Biography of Francisco Curt Lange, an influential musicologist who specialized in Latin American and Brazilian music.

166. Muratalla, Benjamin. MUSICA DE NUESTROS PUEBLOS: ARCHIVOS DE SAMUEL MARTI. NO. 48. Mexico: CONACULTA: INAH, (Testimonio Musical de Mexico, 48), 2007. CD, 75p., photos, illus., wrps. Paperback. New.

\$25.00

A CD with 21 tracks of indigenous compositions, particular to Jalisco, Puebla and Chiapas. Includes references.

167. Muricy, Jose Candido de Andrade. VILLA-LOBOS -- UMA INTERPRETACAO. Brazil: Ministerio da Educacao e Cultura, Servico de Documentacao, (Colecao "Vida brasileira"), n.d. (1961?). Large octavo, boards, 259 p., frontis, b/w plates (facsim., photos), chronology, bibl. Hardcover. Good.

\$100.00

Critical history of the life and work of Brazilian composer Heitor Villa-Lobos (1887-1959). Custom bound in red quarter leather w/ brightly marbled boards.

168. MUSICOS DEL CAMINO REAL DE TIERRA ADENTRO. Fotografias de Eniac Martinez. Mexico City: CONACULTA: Instituto Nacional de Antropologia e Historia, (Testimonio Musical de Mexico, 49), 2007. Pamphlet: 53, (1)p., photo plates, plus 2 CDs. Pamphlet. New.

\$25.00

2 discs of 17 musical tracks each of Corridos from El Camino Real de Tierra Adentro National Historic Trail, Mexico. Includes a pamphlet with commentary, printed on glossy coated stock.

169. NAN. NOVEDADES SOBRE LAS ARTES NUESTRAS. OSQUI GUZMAN: MAQUINARIA DE HISTORIAS. AÑO 1 SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2011.

Buenos Aires: Agencia NAN, 2011. 1st ed. 8vo, 33p., wrps, photos, illus. Paperback. New.

\$10.00

Revista bimestral sobre las artes en Buenos Aires. Con los siguientes articulos: "Verseros", "Elecciones nacionales: el poder a la imaginacion", "No hay teatro sin cuerpo, no hay danza sin teatralidad", "Este teatro es una contracultura" y mas.

170. Navarro Gonzalez, Alberto. VICENTE ESPINEL. MUSICO, POETA Y NOVELISTA ANDALUZ. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1977. First edition. 176p., bibl., wrps. Paperback. Very Good. (40804)

\$15.00

Biography of the Spanish musician who also wrote poetry and the Picaresque novel "Vida del Escudero Marcos de Obregon," in 1618.

171. NOSOTROS Y EL BOLERO. PROLOGO Y SELECCION DE ALICIA VALDES CANTERO. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2000. 315p., tables, wrps. Paperback. Very Good. (78373)

\$45.00

Studies concerning aspects of the bolero as well as portraits of noted composers and interpreters, followed by textual essays and a musical anthology of partituras. Includes musical notations

172. Ocampo Cea, Andrea. CIERTOS RUIDOS: NUEVAS TRIBUS URBANAS CHILENAS. Santiago: Editorial Planeta Chilena, 2009. 1st ed. 8vo, wrps, 488 pp., photos, notes, bibl., glossary. Paperback. New.

\$45.00

On Chilean youth culture. With twenty five pages of color plate photos and chapters on Chile's "Pokemon" subculture, "flaites" and emo.

173. THE OFFICIAL DANCEHALL DICTIONARY. A GUIDE TO JAMAICAN DIALECT AND DANCEHALL SLANG. RESEARCHED AND COMPILED BY CHESTER FRANCIS-JACKSON. Kingston: LMH Publishing Limited, 2009. Later printing. 72p., illus., wrps. Paperback.

\$20.00

Provides a comprehensive language to words used in the Dancehall culture

174. Olmos Aguilera, Miguel. EL CHIVO ENCANTADO. La estetica del arte indigena en el noroeste de Mexico. Tijuana, BC: El Colegio de la Frontera Norte, 2011. 1st ed. 8vo, 486p., wrps, dvd, bibl., glossary, notes, photos, facs., charts. Paperback. New.

\$45.00

Este libro es el extenso trabajo de campo en el noroeste de Mexico, abarcando todas las facetas de la antropologia. Tambien el autor desarrollo una investigacion de la etnomusicologia. Consagrandonse en el estudio de lo que los mexicanistas llaman el mundo chichimeca. Con fotografias de la region, la gente, las ropas, instrumentos musicales, y con un DVD de musica indigena del Noroeste de Mexico. Includes a lengthy chapter with photographs of rock art of Baja California and the northwest of Mexico

175. Olmos Aguilera , Miguel (coord.). MUSICAS MIGRANTES. La movilidad artistica en la era global. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte, 2012. First edition. 494 p., photos, tables, bibl., wrps. Paperback. New.

\$55.00

A study of music and transnationalism, particularly how music helps make cultural meaning to migrants and how migrants make sense of other music they encounter

176. Olvera Gudino, Jose Juan; Vazquez Delgado, Blaca Delia (coords.). PROCESOS COMUNICATIVOS EN LA MIGRACION . DE LA ESCUELA A LA FERIA POPULAR. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte / UDEM / Universidad Regiomontana, 2011. 1st ed. 8vo, wrps, 285 P., bibl., b/w photos, maps., notes, tables. Paperback. New.

\$25.00

Los fenomenos estudiados en esta obra nos confirman que la configuracion de las culturas mexicanas contemporaneas ya no puede ser pensada sin la confluencia del factor migratorio. .Por que es importante abordar la dimension comunicativa de la actividad migratoria? En las paginas de Procesos comunicativos en la migracion: De la escuela a la feria popular se ofrece una serie de analisis para responder la cuestion partiendo de la idea de que la comunicacion es la atmosfera donde germina y florece la cultura. Cuando el hombre viaja a otros lugares no puede manejar para su provecho los nuevos procesos y productos culturales con que se encuentra si no sabe manejarse en tal atmosfera. La relacion entre migracion y comunicacion va mucho mas alla del universo simbolico que pretende imponer la industria de la cultura. En realidad, la comunicacion y los estudios migratorios son campos academicos interdisciplinarios, pues asi lo requieren sus objetos de estudio; y en ese sentido es que este libro aborda el binomio migracion-comunicacion, tomando en cuenta diversos enfoques y perspectivas; desde la complejidad vivida por alumnos trasnacionales zacatecanos que “hacen contacto con dos mundos sociales y escolares” distintos, hasta las apropiaciones “legitimas” que jovenes migrantes de la Sierra Gorda queretana hacen de los artistas de moda.

177. Orta, David de la. RICKY MARTIN. LA HISTORIA VERDADERA. COLABORACION DE TONO CARRIZOSA. Mexico: Edamex, 1997. 149p., color plates, photos, wrps (discolorations to front and back covers) Paperback. Used; Like New.

\$10.00

On the life and career of a phenomenal Puerto Rican pop music star, (b. 1971)

178. Ortiz, Fernando. ENSAYOS ETNOGRAFICOS. SELECCION DE MIGUEL BARNET Y ANGEL L. FERNANDEZ. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1984, 1984. First edition. 425p., plates, boards, dj. Hardcover. Very Good. (57974)

\$45.00

Essays on Black culture, ethnomusicology, Afro-Cuban Cabildos, the origins of poetry among Afro-Cubans, and other themes

179. Ortiz Oderigo, Nestor. ESQUEMA DE LA MUSICA AFROARGENTINA. Norberto Pablo Cirio, Editor. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional Tres de Febrero, 2008. First edition. 440p., bibl., wrps. Paperback. New.

\$30.00

In-depth outline organized study of the Afro-Argentine music

180. OSVALDO PUGLIESE. Testimonios de una vida. Lucela Delma Pugliese (Beba). Buenos Aires: JVE Ediciones, 2010. First edition. 366p., photos, facsimiles, musical notation, glossary, wrps, 8vo. Paperback. New.

\$45.00

Biographical exploration into the life and accomplishments of acclaimed Argentine Tango musician, Osvaldo Pedro Pugliese, (1905-1995). With period photos of biographical interest throughout.

181. Otero, Higinio. MUSICA Y MUSICOS DE MENDOZA: DESDE SUS ORIGENES HASTA NUESTROS DIAS. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educacion/Ediciones Culturales Argentinas, , 1970. First edition, presumed. 169p., photos, illus., bibl., wrps. Paperback. Used; Like New. (65027)

\$35.00

Este trabajo esta al servicio de la cultura artistica de Mendoza. Alcanza todos los campos de la musica: composicion, direccion, ejecucion, critica y tambien ensenanza de la materia.

182. OTROS NOSOTROS. MEXICO: CIUDAD HIP HOP. Mexico: Canal 22/ CONACULTA, 2008. 1st ed. DVD, 60 min, multiregion. New.

\$25.00

"Otros Nosotros: Mexico Ciudad Hiphop" es un documental estrenado en el 2005, dirigido y escrito por Alberto Cortes y Roco, vocalista de Maldita Vecindad para el Canal 22. Es el primer documental de este tipo que se ha hecho en Mexico, enfocado mas que nada a la escena capitalina, claro que es una escena tan grande que muchos representantes quedaron fuera, pero es bastante util para darnos una idea de como se ha fusionado esta cultura universal con la particular vision del Mexicano "chilango", hay que resaltar que abarcan los cuatro elementos, sin dejar ninguno fuera.

183. Pacifico Arevalo, Pedro. HISTORIA Y DIDACTICA DE LA MUSICA. Venezuela: Imprenta de Miranda, 2011. First edition. 47 pp., photos, tables, wrps. Paperback. Very Good.

\$10.00

A brief review of music history, theory and lessons from Venezuelan musician Pedro Pacifico Arevalo with illustrations and examples.

184. Padron Favre, Oscar. JULIO MARTINEZ OYANGUREN. UNA GRAN GUITARRA DE URUGUAY Y AMERICA (APORTES PARA SU BIOGRAFIA, 1901-2001).

Durazno (Uruguay): Tierradentro Ediciones, , 2002. First edition. 102p., photos, illus., facsimiles, musical notation, bibl., wrps. Paperback. Near Fine. (86033)

\$30.00

Trabajo de investigacion, recurre a la memoria del guitarrista Julio Martinez Oyanguren, figura emblematica de una etapa de la historia de la guitarra en Uruguay.

185. EL PAIS DE LAS TANDAS: TEATRO DE REVISTA, 1900-1940. Mexico, Museo Nacional de Culturas Populares/Conaculta, 2005. 131p., photos, illus., facsimiles, wrps. Paperback.

\$20.00

Profusely-illustrated survey of musical review in Mexico with a chronology appended

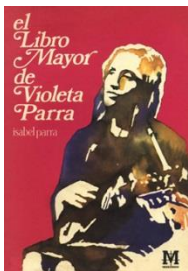
186. Parra, Angel. MI NUEVA CANCION CHILENA. AL PUEBLO LO QUE ES DEL PUEBLO. Santiago de Chile: Catalonia, 2016. First edition. 136p., wrps. Paperback. Fine.

\$40.00

Estimada lectora, estimado lector: Es probable que al abrir las paginas de este libro te preguntes por que AngelCereceda Parra, mas conocido como Angel Parra, se metio “en camisa de once varas”. Esto a proposito de como fue que construi mi propia Nueva Cancion Chilena. Nadie lo sabe ni lo sabra; lo que yo cuente hoy pueden ser suenos, algo jamas vivido, y al mismo tiempo puede ser la verdad total. Lo dejare a criterio de usted. En cualquier caso, tendrias toda la razon al plantearte esa pregunta. Al mismo tiempo, tu interrogante tiene variadas respuestas. Para comenzar, cada individuo que participo en aquellas memorables jornadas entre los anos 1958 y 1973 tendra una vision diferente, lo que me parece muy bien. Ejercicio democratico. Entonces, por el momento mas vale que me quede en silencio y no de ninguna respuesta. Lo que si puedo adelantar es que fueron muchos los pretendientes a instalarse en la corriente de la Nueva Cancion Chilena y pocos los elegidos. Los silencios en musica son muy valiosos. Mi consejo es que leas hasta el final y lo discutas con tu almohada. Despues de esa reflexion recien comprenderas porque me meti en este berenjenal. ANGEL PARRA cuyo nombre completo es Luis Angel Cereceda Parra, nacio en el Cerro Baron de Valparaiso (Chile), en 1943. Hijo de Violeta Parra, la famosa artista y compositora chilena, y de Luis Alfonso Cereceda Arenas, maquinista de ferrocarriles y dirigente comunista. Comenzo su trayectoria artistica y creativa desde pequeno, actuando junto a su madre en Chile y en el extranjero. Durante la dictadura militar de Pinochet fue detenido, torturado, encarcelado y desterrado. Vive en Paris a partir de 1976 y fallecion recientemente en 2017. Conocido por su carrera como cantautor y compositor de musica para teatro, ballet y peliculas, debuto literariamente en 2002 con Dos palomitas y una novelita corta, editada en Chile, y en 2005, Manos en la nuca, su primera novela publicada en Espana. En 2006 publica en Chile sus memorias intimas Violeta se fue a los cielos (Catalonia), exitoso libro que sirve de base al director nacional Andres Wood para la realizacion de la pelicula homonima sobre la vida y obra de la excepcional creadora reconocida en todo el mundo.

187. Parra, Eduardo. EL LIBRO MAYOR DE VIOLETA PARRA: UN RELATO BIOGRAFICO Y TESTIMONIAL. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2011. First edition. 296p., wrps. Paperback. Fine.

\$85.00



Este libro es un relato cronológico de Violeta Parra, basado en documentos y testimonios que están en manos de la Fundación Violeta Parra. Incluye cartas escritas por Violeta, en las que cuenta sus estancias en otros países, comentarios sobre lo que pasa a su alrededor y sus sentimientos. Contiene, además, la correspondencia que mantuvo con el músico suizo Gilbert Favre, quien también fue su amante. La presentación de este libro fue escrita por Silvio Rodríguez. Esta edición, además, incluye textos de Gastón Soublette, Gonzalo Rojas, Margot Loyola y del antipoeta Nicanor Parra. Y aunque este parece ser un libro definitivo, Isabel Parra aclara en una entrevista que con Violeta Parra, nunca está todo dicho: “La Violeta Parra nunca va a terminar de aparecerse. Nunca. Eso es eterno. No se por que era así la Viola, por que aparece una persona que me muestra una poesía de ella del año de la pera, de cuando estaba casada con mi padre, y son unas cosas que uno dice “donde estaba la Violeta, para quien va dirigido todo eso”. Hay muchos misterios también, misterios en los que no hay nada que preguntarse, y quedarse calladito. Cada uno piensa lo que quiere pensar”.

188. Parra, Eduardo. MI HERMANA VIOLETA. Santiago de Chile: Ediciones LOM, 2009. First edition. 166p., wrps. Paperback. Fine.

\$35.00

Uno de los hermanos de Violeta Parra, el "tío Lalo", nos cuenta en decimas la vida y la obra de su hermana, mostrándonos con un lenguaje popular, sus penas y alegrías.

189. Parra, Roberto. VIDA, PASIÓN Y MUERTE DE VIOLETA PARRA. EDICIÓN CENTENARIO. Santiago de Chile: Ediciones tacitas, 2014. First edition. 238p., wrps. Paperback. Fine.

\$35.00

«Quien mejor que yo puede retalar esta hermosa historia [sic]», se afirma a sí mismo Roberto Parra ante la empresa de escribir una biografía sobre su más famosa hermana. Pero luego duda, y hasta se culpa: «yo creía como mesalio el chiripaso de la negra ester. que ya podía cruzar el canal de la mancha. y tirarirme el tremendo carril. y meba saliendo el tiro por la culata. no sabía con que chicha me estaba curando el perla quería escribir nada menos que la viografía de violeta parra. que se yo de esta maravilloso mujer. esto sellama patudes». Así, a tirones y en círculos, a través de ortografía y puntuación

insumisas (preservada por el editor Miguel Naranjo tal como en los manuscritos), avanza este intento inconcluso de biografía en decimas y en prosa que, además del valor testimonial de un cercano admirador de la genial artista chilena, expone en su fresca y entranable ingenuidad el estilo literario de Roberto Parra, otro poeta popular con mérito propio. Aunque hay recuerdos valiosos de la infancia y juventud de esa hermana mayor, inaccesibles para un investigador (el relato abarca los años previos a su consolidación como autora), no debe buscarse en el relato la referencia fáctica, sino valorar precisamente el esfuerzo del autor por ordenar la mezcla de memoria y afecto profundo que lo motiva. Son textos tomados de diez cuadernos escritos hacia principios de los años noventa (aunque sin fecha exacta), y en cuya sucesión más que agregarse información complementaria, parece que va como corrigiéndose el escrito previo. Por eso hay repeticiones y también variantes de una misma anécdota, y luego la desviación desde el relato central a un intento de dramatización con un diálogo imaginado entre Violeta Parra, el mismo Roberto y la madre de ambos, Clara Sandoval (es asimismo en extremo llamativa la cita a la famosa “Defensa de Violeta Parra”, de Nicanor, en la más pura ortografía robertística).

190. Patino Restrepo, Jose Felix. MARIA CALLAS: LA DIVINA, PRIMA DONNA ASSOLUTA, LA VOZ DE ORO DEL SIGLO. Apuntes biograficos y discografia en CD. Bogota: Jose Felix Patino Restrepo, 2001. 2nd ed. 8vo, wraps, 316 p., bibl., chron. Paperback. New.

\$50.00

Biography of opera singer Maria Callas and her work by possibly Colombia's most prolific medical thinker. Note: does not come with a CD.

191. Penal, Chema. ESPERANDO A JEAN MICHEL. Spain: Apa Apa Comics, 2013. 1st ed. 40 p., illus., wrps. Staplebound. Very Good.

\$35.00

This comic's protagonist is a music lover. It follows her as she discovers the music of French new age and electronic composer Jean Michel Jarre, known for his spectacles that include laser shows

192. Peniche Peniche, Jorge A. BREVE ENSAYO SOBRE LA BOMBA YUCATECA: BOMBAS, COPLAS, JOTAS Y RECITADOS (ANALOGIAS Y COMENTARIOS) . Yucatan, Mexico: Ediciones del Ayuntamiento de Merida, 2009. 5th ed. Octavo, wraps, 62 p., illus. Paperback. New.

\$15.00

History and criticism on Yucatan's folklore songs. With illustrations, songs and musical bars. 500 copies printed. No OCLC holding for the 5th edition of this book.

193. Pequeno, Diego. ESCAPE AL SILENCIO Notas de vida de Alfredo Espinoza. Chile: Hemisferio Derecho, Zepe Films, 2009. First edition. 91mins., 16:9, Subtitles in Spanish, English, and French. New.

\$35.00

During the '70s, Paris was struck by a Quirky Chilean jazz saxophonist. His name was Alfredo Espinoza. his technique, swing and great solos, quickly stood out among local musicians. His talent droce him to play within the major European circuts of traditional jazz, even going on tour to Africa. Suddenly, Alfredo returned to Chile to live with his mother and a long standing mental illness locked him in his house.This DVD is a documentary of Alfredo Espinoza's legacy.

194. Perdomo Escobar, Jose Ignacio. HISTORIA DE LA MUSICA EN COLOMBIA. 3A ED. Bogota: Editorial ABC, 1963. Third edition. Octavo, 422p., photoplates, illus., musicl notation, glossary, bibl., index, wrps. Paperback. Good.

\$75.00

Griffin 896. The third edition includes a glossary of folklore terms and has a good many illustrations. The coverage runs from pre-Columbian times to the 1950's." Pages 297 to 400 comprise "Glosario folklorico de terminos relativos a danzas, cantares e instrumentos tipicos de Colombia"

195. Pereira Salas, E. ART AND MUSIC IN CONTEMPORARY LATIN AMERICA. A LECTURE DELIVERED ON THE 16TH MAY, 1967, AT CANNING HOUSE, 2 BELGRAVE SQUARE, LONDON. London, The Hispanic & Luso Brazilian Counsils, (Diamante, XVIII), 1968. 26p., bibl., wrps. Paperback. Good.

\$10.00

A cultural lecture, given by the author, on art and music in contemporary in Latin America

196. Perez de Leon, Jose Maria. LAS FLORES MEXICANAS. Mexico: M. Murguia, No Date. 4to, blue wraps, [2] p. (Mild sunning along wrapper edges.) Paperback. Good. \$200.00

Sheet music for the piano. Illustrated wraps depict five lavishly dressed women gathered together. The each hold flowers, wear them in their hair, with more scattered around the room. No WorldCat listings.

197. Perez, Edmundo. QUE ME ENTIERREN CON NARCO CORRIDOS. LAS HISTORIAS DE LOS GRUPEROS ASESINADOS. Prologo de Ricardo Ravelo. Mexico D.F.: Grijalbo, 2012. 1st ed. 8vo, wrps, 239 p. Paperback. New. \$35.00

Crímenes y secuestros a intérpretes gruperos y cantantes, así como a sus familiares o amigos y representantes, son los temas centrales de Que me entierren con narcocorridos, que destaca las muertes de 44 músicos a lo largo de 239 páginas. Sin seguir una cronología rigurosa recoge 44 asesinatos de puros gruperos desde 1999 a la fecha, siendo 2007 el año más sangriento con once artistas ultimados. En este recuento, Sinaloa se lleva la corona de occisos con 15, le sigue a Chihuahua con 10, Michoacán en tercer lugar con siete, dos en Tamaulipas y Chiapas, y uno en Oaxaca, Durango, Jalisco, Nuevo León, Sonora, Jalisco y Guerrero. Ninguno en Ciudad de México, donde el narcocorrido es menos popular. Cerro su pico “El Gallo de Oro”

198. PETER TOSH: STEPPING RAZOR RED X. Jamaica: Island Entertainment, n.d.. DVD. New. \$35.00

199. Plaza, Juan Bautista. EL LENGUAJE DE LA MUSICA: LECCIONES POPULARES SOBRE MUSICA. REVISION Y PROLOGO DE EDUARDO PLAZA. Caracas, Universidad Central de Venezuela/Alfadil Ediciones (Coleccion Tropicós, 36), 1991. 279p., índices, wrps. Paperback. Good. (73680) \$25.00

49 essays on classical, romantic, modern and folkloric music of Latin America and the world

200. Pons Muzzo, Gustavo. LA LEY NO. 1801 Y LA LETRA AUTENTICA DEL HIMNO NACIONAL. Lima, Libreria Distribuidora Bazar San Miguel, 1983. 127p., illus., musical notation, facsimiles, wrps. Paperback. Good. (94652)

\$45.00

Pages 55 to 125 comprise facsimiles of versions of the Peruvian national anthem and other related original documents

201. Pouchet Paquet, Sandra, Patricia J. Saunders and Stephen Stuemfle (editors). MUSIC, MEMORY, RESISTANCE: CALYPSO AND THE CARIBBEAN LITERARY IMAGINATION. Kingston: Ian Randle Publishers, 2007. 1st ed. 8vo, wrps, 369 p., index, bibl. Paperback. New.

\$45.00

Articles include: Eric William's Vision for the Development of Carnival, Unmasking the Chantwell Narrator in Earl Lovelace's Fiction, Jamette Carnival and Afro-Caribbean Influences in the work of Jean Rhys, Big Fat Fish: The Hypersexualization of the Fat Black Woman's Body in Calypso and Dancehall, Cricket and Calypso in Caribbean Literature, Containing Race and Youth Culture in Cold War America, and others.

202. Preza, Velino M. LINDAS MEXICANAS. MARCHA PARA PIANO. Puebla: Wagner y Levien Sucs., [1908]. 5p., wrps. Paperback. Very Good.

\$175.00

A march written for Piano written by Velino Preza, a Mexican composer and band director known for the pieces "Cuarto Poder, "Veititres de julio", "Adelante", and "Viva mexico".

203. Priore, Oscar del. OSVALDO PUGLIESE: UNA VIDA EN EL TANGO. Buenos Aires: Editorial Losada, 2008. 1st ed. Octavo, wraps, 226 p., illus. Paperback. New.

\$30.00

Biography of Argentine conductor Osvaldo Pugliese. Includes an extensive discography.

204. Puccini, G. and Kurt Phalen. LA BOHEME. Buenos Aires, Javier Vergara Editorial, 1991. 278p., photos, wrps. Paperback. Good. (68900)

\$10.00

205. EL QUE COME Y CANTA...CANCIONERO GASTRONOMICO DE MEXICO. COMPILACION E INTRODUCCION: ALINE DESENTIS OTALORAL. TOMOS I-II. Mexico: Consejo Nacional para las Artes y la Cultura, 1999. First edition. 2 vols., 483; 282p., bibl., wrps. Paperback. Good. (66249)

\$65.00

More than 400 songs from all over the country that have to do with food, or mention some sort of food or beverage.

206. RAEZ RETAMOZO, MANUEL. DIOS DE LAS QUEBRADAS. Fiestas y rituales en la sierra alta de Lima. Lima: Instituto Riva Agüero de la Pontificia Universidad, (Serie: Avances de Investigación, 5), , 2005. First edition. 131p., maps, color photos, illus., tables, bibl., wrps. Paperback. New.

\$25.00

An ethnohistorical/folkloric exploration into festivals and rituals particular to indigenous cultures of the High Sierras in Lima. Includes a CD with 24 ceremonial music tracks

207. , RAFAEL (COORDINADOR). MEXICO EN EL ARTE. REVISTA TRIMESTRAL PUBLICADA POR EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES. NUEVA EPOCA. NO. 3. SEPTIEMBRE DE 1948. Mexico D.F.: INBA, 1948. 1st ed. 4to, wrps, 71 p., color plates, photos, illus., music notations. Paperback. Good.

\$45.00

Esta número incluye: Arte y filosofía por José Vasconcelos; Nuevo concepto teatral por Julio Prieto; El artista, el intérprete y el crítico por Samuel Ramos; Poema de Bernardo Ortiz de Montellano; José María Estrada y sus Contemporáneos por Paul Westheim; "Astucia" adaptada a la escena por Salvador Novo (escenografía de Julio Prieto, música de Blas Galindo); Un ejemplo de Arquitectura Moderna en México por Enrique Guerrero L.

208. , RAM 4. MARDI GRAS. The Greatest Hits. New York: Delta Records. First edition. CD-ROM, 10 audio tracks. New.

\$25.00

Album of Haitian group RAM 4s greatest hits, recorded in Haiti. Ram is led by Robert Morse the owner of the famed Oloffson Hotel in Port au Prince

209. Ramirez Canul, Marcos. MUSICA Y MUSICOS TRADICIONALES DE QUINTANA ROO. Transcripciones musicales: Raul Cabrera Alvarez. Quintana Roo: Instituto Quintanarroense de la Cultura/Universidad de Quintana Roo, 2001. First edition. 280p., maps, photos, musical notation, bibl., wrps. Paperback. Used; Like New. (\$35.00

Includes much on indigenous popular music, and numerous photos and scores.

210. Ramirez, Serafin. LA HABANA ARTISTICA Apuntes historicos. La Habana, Cuba: Capitana General, 1891. First edition. 687p., boards. Half calf. Very Good. (58019) \$500.00

A comprehensive collection of analysis and criticism on Cuban music by Serafin Ramirez a 19th century Cuban writer, discussing major Cuban musicians. Bears the signature of the previous owner. Some discoloration due to age, foxing on some pages. Artistically rebound in brown half-calf binding featuring decorative illustrations of leaves

211. Ramos, Samuel. ESTUDIOS DE ESTETICA Y FILOSOFIA DE LA VIDA ARTISTICA. BIOGRAFIA, RECOPIACION Y CLASIFICACION DE JUAN HERNANDEZ LUNA. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, Centro de Estudios sobre la Cultura Nicolaita, 1993. 2nd ed. 8vo, wrps, 352 p., 2 photos, bibl. Hardcover. Good. \$45.00

Collected essays, lectures, articles, prologues, etc, on aesthetics, music, mexican painting, the psychology of the aritst, the personality of the artist, poetry and aesthetic values.

212. Rasgado, Jesus. CANCIONES DE JESUS RASGADO. 2A ED. Mexico: Ediciones Toledo, 1988. 2nd ed. 8vo, wrps 62p., wrps. Paperback. Used; Like New. (42709) \$10.00

Title dedicated to Rasgado (1907-1948). He was one of the most popular song writers in Tehuantepec in this century.

213. Regio, Jose. LIRICAS PORTUGUESAS. 1A SERIE. Lisboa: Portugalia Editora, 1959. Third edition. Octavo, xxvii, index, 385pp. Paperback. Good.

\$20.00

An extensive history of Portuguese songs and poetry dating from 1159-1952.

214. Republica de Colombia. JUEGOS INFANTILES POPULARES EN COLOMBIA. Colombia: Ministerio de Educacion Nacional, n.d. (c.2008). 2-CDs with 12mo booklet, 43 p., music. Paperback. New.

\$35.00

2-CD set of children's games, songs and rhymes, with a booklet of lyrics, musical notations, rules of each game, and explanation of its pedagogical usefulness.

215. REVISTA DEL INSTITUTO AMERICANO DE ARTE. NO. 3 Publicacion Semestral. Cuzco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cuzco, 1944. First edition. 8vo, wrps, 160 pp, illus. Paperback. Used; Good.

\$45.00

An art and literature journal from Cuzco, Peru. Essays in this journal include: "Tradicionista Cuzquena" by Luis Felipe Paredes and "Documentos de la Historia del Cuzco" by R.P. Ambrosio Morales

216. REVISTA MUSICAL CHILENA. AÑO 38, NO. 162. Santiago de Chile: Universidad de Chile: Facultad de Artes, 1984. First edition. 163p., photos, facsimiles, musical notation, wrps. Paperback. (65025)

\$18.00

With articles about Jose Bernardo Alzedo, Roberto Puelma, F. Gabriel Matthey Correa and others. Also includes analysis of musical pieces.

217. REVISTA NACIONAL DE CULTURA. AÑO II. NO. 28, JULIO Y AGOSTO DE 1941. Caracas: Ministerio de Educacion: Direccion de Cultura, 1941. 152p., illus., wrps (pages lightly yellowing) Paperback. Used; Like New.

\$20.00

This issue features the following articles: "Origenes e Impulsos en la Economia Moderna", "Realidad de la Cancion Musical Venezolana" and "Del Cancionero Popular"

218. REVISTA NACIONAL DE CULTURA. NO. 167, 168, 169. ENERO-JUNIO. 1965. AÑO XXVII. Caracas,

Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1965. 131p., color photos, photo plates, illus., wrps (pages yellowing) Paperback. Good.

\$20.00

This issue includes the following articles: "La Colera y la Serenidad de los Dioses", "La Musica Colonial Venezolana al Dia con la Europa" and "Elegia a una Ciudad Muerta". Features color paintings by the following acclaimed modern artists: Francisco Hung, (China, 1937); Feliciano Carvallo, (Venezuela, 1920); and Edgar Sanchez, (Venezuela, 1940). Includes notes and a pamphlet titled, "Exposicion Preliminar"

219. Ribeiro, Domingos de Axevedo. GAZZI DE SA. Joao Pessoa, The Author, 1977. 185, [11]., photos, illus., facsimiles, musical notation, bibl., wrps. Paperback. Good. (78765)

\$45.00

Biography of noted composer, arranger, pianist, teacher, and choral and orchestra conductor from Paraiba. With numerous photos, playbill facsimiles, etc. Inscribed by the author

220. Rios Toledano, Miguel. AIRES NACIONALES MEXICANOS. Potpourri sobre Sonecitos populares y Aires nacionales, arreglado para piano y dedicado respetuosamente al Senor General Porfirio Diaz, Presidente de la Republica Mexicana. Mexico: A. Wagner y Levien , No Date. 4to, wraps, 19 p. Paperback. Good.

\$200.00

Sheet music for the piano. Rios Toledano was a Mexican composer and director of the Batallon de Ingenieros. He was active in the late 19th century. This scarce edition is in excellent condition, with minor signs of age and intricately illustrated wraps in gilt, red and sky blue. Four library holdings located on WorldCat.

221. Rivera, Agustin and Jose M. Vigil. 1. PENSAMIENTOS DE HORACIO SOBRE MORAL, LITERATURA Y URBANIDAD ESCOJIDOS, TRADUCIDOS AL CASTELLANO, REUNIDOS Y ANOTADOS EN 1873 POR AGUSTIN RIVERA, INDIVIDUO DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE GEOGRAFIA Y ESTADISTICA Y HONORARIO DE LA SOCIEDAD MEDICA DE GUADALAJARA, PARA EL USO DE

LOS ESTUDIANTES DEL IDIOMA LATINO Y LOS AFECTOS A LA BELLA ARTE; 2. COLECCION DE CARTAS O DOCUMENTOS UTILES ACERCA DEL VALOR FONETICO DE LA U PRECEDIDA DE Q EN LA IDIOMA LATINO POR F.O.A.M.; 4. DE IMMACULATA BEATISSIMAE VIRGINIS MARIAE CONCEPTIONE ODE; 5. X X X EPIGRAMAS DE MARCIAL. San Juan de los Lagos, Jalisco: Tip. de Jose Martin , 1874-1906. First edition. 5 publications in 1 volume, worn, some foxing, bears a stain on the inside of front cover, illustrated and textured brown boards (gilded fore-edge and spine, pages yellowing, marbled pages-in) Signed by the author and dedicated to previous owner. Hardcover. Very Good.

\$500.00

Five publications in one single volume. By controversial Mexican polymath, Father Agustin Rivera, (1824-1916), from Lagos de Moreno, Jalisco. The first publication is signed and dedicated by Agustin Rivera; and explores the views of Classic Roman lyric poet, Horace, (65BC-8BC) on ethics, literature and the urbanity. Only seven holdings for this rare publication listed on OCLC. The second publication is a collection of letters concerning the phonetic values of "u" preceded by "q" in Spanish by Fray Onofre A. Martinez. No copies on OCLC. The third publication is a religious pamphlet with calls and chants in Latin. The fifth publication is Latino Poet Marco Valerio Marcial's Epigrams translated into Castilian Spanish by Jose M. Vijil. Three for this publication listed on OCLC. The five pamphlets are bound in one volume and has a gift inscription to Ambrosio Ramirez dated San Juan de los Lagos 1907.

222. Rivera de Stahlie, Maria Teresa. LA OPERA EN BOLIVIA (MEMORIA GRAFICA) 1972-2007. La paz:

ADAS, 2001. 4to, wraps, 344 p., illus., ports. Paperback. Good.

\$65.00

On the history of Bolivian opera. With many portraits, biographies, and playbills. No WorldCat entries.

223. RMP: REVISTA MUSICAL PUERTORRIQUENA. NO. 1. San Juan, Instituto de Cultura Puertorriquena, 1987. 44p., photos, musical notation, wraps, 4to. Paperback. Good. (96169)

\$15.00

224. RMP. REVISTA MUSICAL PUERTORRIQUENA. NOS. 3. San Juan, Instituto de Cultura Puertorriquena, 1988. 36p., photos, illus., wrps. Paperback. Good.

\$15.00

Covers classical, popular and folkloric music, and music scholarship and education.

225. Rodrigues Valle, Flausino. ELEMENTOS DE FOLK-LORE MUSICAL BRASILEIRO. Sao Paulo: Companhia Editora Nacional (Bibliotheca Pedagogica Brasileira, Serie V: Brasiliana, Vol. 57), 1936. First edition. 165p., musical notation, wrps (tape reinforced top and bottom of spine) Paperback. Good. (45746)

\$24.00

On the history and evolution of music in Brazil, from its aborigine and African influences to the modern characteristics at the time.

226. Rodriguez Bonilla, Manuel. JUAN DE JESUS REYES, EL CANTOR DE LA BARRANQUITA. Santo Domingo: Editora Lozano, 2016. Second edition. 79p., photos, wrps. Paperback. Fine.

\$15.00

With many of Reyes' verses celebrating the combat at La Barranquita against the U.S. invasion, 1916

227. Rodriguez Marin, Francisco. CANTOS POPULARES ESPANOLES RECOGIDOS, ORDENADOS E ILUSTRADOS POR FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN. TOMO I. Sevilla, Francisco Alvarez Editores, 1882. 524, (2)p., boards (pages yellowing and foxing, hinges weak, ex-lib stamp on foreedge) Hardcover. Good.

\$100.00

A compilation of Spanish and Portuguese poetic/musical works compiled by Spanish poet, folklorist, Cervantista and scholar, Francisco Rodriguez Marin, (1855-1943)

228. Rodriguez Marin, Francisco. CANTOS POPULARES ESPANOLES RECOGIDOS, ORDENADOS E ILUSTRADOS POR FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN. TOMO IV. Sevilla, Francisco Alvarez Editores, 1883. 540, (2)p., boards (pages yellowing and foxing, hinges weak) Hardcover. Good.

\$100.00

A compilation of Spanish and Portuguese poetic/musical works compiled by Spanish poet, folklorist, Cervantista and scholar, Francisco Rodriguez Marin, (1855-1943)

229. Rodriguez Marin, Francisco. CANTOS POPULARES ESPANOLES RECOGIDOS, ORDENADOS E ILUSTRADOS POR FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN. TOMO V. Sevilla, Francisco Alvarez Editores, 1883. 238, (6)p., musical notations, boards (pages yellowing and foxing, weak hinges, ex-lib stamp on foreedge, no other markings) Hardcover. Good.

\$100.00

A compilation of Spanish and Portuguese poetic/musical works compiled by Spanish poet, folklorist, Cervantista and scholar, Francisco Rodriguez Marin, (1855-1943)

230. Roji, L.M. (ed.). TROVA MEXICANA. CANCIONES CON ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRA.

REVISTA DE LA CANCION. NOS. 2-11, 14-16, 18, 20, 22-24, 26-28, 30-33, 36-40, 42-59, 61, 68, 72, 74, 86. Mexico: Trova Mexicana, 1954-66. First printing. 53 vols., illus., photo-illustrated wraps., covers detached on several, toned pages, edge wear. Staplebound. Good.

\$500.00

53 issues of Trova Mexicana, a magazine which provided tablature for popular Mexican songs. Each issue contained about a dozen songs with illustrations showing how to reproduce the chords on a guitar and align them with the proper lyrics. Each issue had a different performer or group grace the cover, such as Pedro Infante, Jose Alfredo Jimenez, Flor Silvestre, Celia Cruz and several others. A scarce publication, seldom found in large collections such as this. OCLC reports only one issue held at the Benson.

231. ROMANCEIRO PORTUGUES DO CANADA. COLIGIDO E EDITADO POR MANUEL DA COSTA FONTES. PREFACIO DE SAMUAL G. ARMISTEAD E JOSEPH H. SILVERMAN. Coimbra: Universidade de Coimbra, 1979. First edition. 521p., indices, wrps. Paperback. Fine. (65000)

\$50.00

Texts of ballads and songs from the oral traditions of the Azores, Madeira, and Continental Portugal and their influence on the Pan-Hispanic romance tradition.

232. Romany, Everard (Bro Shortman). WORD CATCHER---DE GENESIS OF RAPSO AN RAPSOUL. A BIOGRAPHY, 1969-2006. Laventille, Trinidad and Tobago: Author, 2006. 1st ed. 8vo, wrps, unpag., b+w photos (2 in color). Paperback. New.

\$25.00

An autobiography of Rapso musical artist Bro Shortman, complete with photos of his childhood, early days making drums, concerts and a later trip to Sweden. Also within are some of his lyrics/poems, accounts of his religious experiences, etc.

233. Rosas, Juventino. SOBRE LAS OLAS. VALS PARA PIANO. Mexico: A. Wagner y Levien , No Date. 4to, wraps, 11 p. (Wraps detached, bookseller's stamp to front cover margin.) Paperback. Good.

\$200.00

Sheet music. Popular composition by Juventino Rosas (1868 - 1894), a Mexican composer, violinist, and band leader. Blue-toned illustrated wraps depict a nouveau goddess swaying in a field. Scarce. Only three library holdings located for this edition on OCLC.

234. Rossal, Roberto. EN BUSCA DE NUESTRA IDENTIDAD NACIONAL: APROXIMACION A LA MUSICA VERNACULA DE GUATEMALA. Guatemala: Editorial Serviprensa/Un ensayo bibliografico, 1988. 1st ed. 8vo, 125p., wrps, bibl., facs., light yellowing on pages. Paperback. Good.

\$10.00

Con los siguientes capitulos: "Musica tradicional y folklorica en America Central", "Musica y danza secularizadas", "Musica vernacula", "La marimba de los Maya-Quiches", "El indianismo vs. el occidentalismo" y mas.

235. Roubina, Evguenia. EL RESPONSORIO "OMNES MORIEMINI..." DE IGNACIO JERUSALEM. LA PRIMERA OBRA NOVOHISPANA CON EL OBLIGADO DE

VIOLONCHELO Y SU ENTORNO HISTORICO. Mexico: UNAM/Escuela Nacional de Musica, 2004. 264p., illus., facsimiles, musical notation, bibl., index, wrps. Paperback. Very Good. (98212)

\$45.00

Prize-winning study by an academic investigator who is as well a skilled cellist

236. Ruiz, Salvo. SALVO RUIZ: EL ULTIMO JUGLAR. Con presentacion, notas y ordenamiento por Arturo Escobar Uribe. Bogota: Editorial Presencia, 1964. xx, 181, (2)p., facsimiles, bibl., wrps. Paperback. Used; Like New. (63270)

\$35.00

Important trovador from the Antioquia region of Colombia.

237. Ruiz, Salvo. SALVO RUIZ: EL ULTIMO JUGLAR. Con presentacion, notas y ordenamiento por Arturo Escobar Uribe. Bogota: Editorial Presencia, 1964. xx, 181, (2)p., facsimiles, bibl., boards. Hardcover. Used; Like New.

\$35.00

Important trovador from the Antioquia region of Colombia. Rebound in black buckram but lacks front paper cover.

238. Saez, Fernando. LA VIDA INTRANQUILA. BIOGRAFIA ESENCIAL DE VIOLETA PARRA. Santiago de Chile: Editorial Planeta, 2017. First edition. 216p., wrps. Paperback. Fine.

\$45.00

El subtítulo de «Biografía esencial» ajusta el texto a su verdadera dimensión y le confiere al autor una cierta modestia [...]. Aquí está lo fundamental, y algo más. Uno de los mayores logros de esta investigación es recomponer un puzzle complejo y misterioso, al menos hasta antes de la aparición de esta biografía: construir el hilo cronológico más o menos ordenado y detallado de la cantautora. (Juan Andrés Pina) Saez, a través de una profusa bibliografía y entrevistas con quienes la conocieron, desgrana episodios aparentemente mínimos que influyeron fuertemente en el carácter de Violeta Parra, a quien define como «muy simpática, mal genio, Exigente en su oficio, mandona, matriarcal, tincuda, empenosa, barrera, tribal, Arriesgada». (Renato Castelli) La obra de Fernando Saez nos ofrece una Violeta Parra con todos sus papeles en orden y al día

en medio de un ambito que todavia la admira y la canta, pero que no vacilaria en volver a desconocerla.

239. Saint-Lot, Paulette. LAKOU LAKAY. Brooklyn academy of music, New York, 2 Juin 1985. Paulette Saint-Lot, 2008. DVD, 120 min., color. New.

\$40.00

This movie takes a look at everyday life in Haitian society and the consequences of various events. It explores various aspects such as religious practices, gender roles and miracles.

240. Sainz de la Maza, Regino. LA GUITARRA Y SU HISTORIA. Madrid, Editora Nacional, (Coleccion "O. Crece. O. Muere), 1955. 58, (1)p., photo plates, illus., facsimiles, musical notations, wrps. Paperback.

\$45.00

A brief yet concise historical study of the Spanish Guitar, spanning from colonial times to the present

241. Sainz, P.J. CRONICAS CHUNTARAS LA MUSICA DE LA PLEBADA. Tijuana, BC: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009. 1st ed. 8vo, wrps, 158p., photo plates. Paperback. New.

\$35.00

Este libro es un conjunto de cronicas y entrevistas de los principales artistas de la musica popular del norte. Un recorrido por sus vidas, con fotografias, entre los musicos estan Los Tigres del Norte, la Banda El Recodo, y Jenni Rivera.

242. SAN FRANCISCO DEL MAR OAXACA. Musica y danzas huaves. Mexico, D.F.: Comision Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indigenas, 2004. DVD, color, 55 min. New.

\$20.00

Movie showcasing the indigenous music and dance of a coastal Oaxacan village

243. Sanchez Contreras, Albrecht E. y Ma de Los Angeles Sanchez Contreras, Prologo de Delmi Romero. DRUMS AND CANCER? SO WHAT! = .BATERIA Y CANCER? Y !Y QUE! Mexico: Autor. First edition. 8vo, wrps, 184 p. [29 p. plates], photos. Paperback. New.

\$20.00

The story of a young musician who died of cancer in his early twenties. Diagnosed at 18, Albrecht fought with cancer though he did not let the diagnosis and chemotherapy destroy his love of drumming or his faith in Christ.

244. Sanchez Flores, Francisco. MUSICA DE LOS BAILES Y DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO. VOL V, XV Y XVI. [Guadalajara, Jalisco]: CONACULTA, Secretaria de Cultura, Gobierno del Estado de Jalisco, [2008]. First edition. 3 Cd-Rom. New.

\$30.00

Contiene 3 discos: "El mariachi sin trompeta de la region coca", "Arcangeles entre valeses, chotes y menuetes" y "Sones de mariachi a la manera antigua". Todos de la musica tradicional, y algunos de ellos muy difundidos; con el sello inconfundible de la musica de Jalisco.

245. Sanchez Novelo (comp.), Faulo M. LAS REVISTAS. FRANCISCO SOSA. Merida, Yucatan: Instituto de Cultura de Yucatan, 2010. First edition. 8vo, wrp, 179 p, bibl. Paperback. New.

\$20.00

Las revistas lleva ese titulo porque recoge las "revistas" .cronicas diriamos hoy. que Sosa envio periodicamente desde la ciudad de Mexico a La Revista de Merida entre abril y septiembre de 1871, y que se publicaron entre el 10 de mayo y el 13 de septiembre del mismo ano. La compilacion y el texto introductorio se deben a Faulo M. Sanchez Novelo.

246. Sanchez Romeralo, Antonio. EL VILLANCICO (ESTUDIOS SOBRE LA LIRICA POPULAR EN LOS SIGLOS XV Y XVI). Madrid: Editorial Gredos (Biblioteca Romanica Hispanica: Estudios y Ensayos, 131), 1969. First edition. 623p., bibl., indices, wrps. Paperback. Very Good. (27957)

\$20.00

Elaborate study with anthologies appended. Inscribed by the author to scholar Bernardo Gicovate.

247. Sanchez Sivori, Amalia. DICCIONARIO DE PAYADORES. SELECCION DE PAYADAS Y COMPOSICIONES DE PAYADORES. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra (Temas Argentinos, 2), 1979. 165p., bibl., wrps. Paperback. Good. (91183)

\$35.00

Includes an essay on the traveling singer-guitarists (and the milonga). With song lyrics appended

248. Sandoval de Leon, Victor (director). MEXICO EN EL ARTE. REVISTA TRIMESTRAL PUBLICADA POR EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES. NO. 21. Mexico: INBA, 1989. First edition. 94p., color plates, photos, illus., musical notation, wrps, 4to. Paperback. Used; Like New. (85649)

\$17.50

Cultural quarterly. With articles on Mexican literature, music and art. Featured artist is Vicente Rojo. Sl. waterstained.

249. Santos Pereira (dir.), Jose Renato. REVISTA DO LIVRO: ORGAO DO INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO. 13. ANO IV-MARCO-1958.

Rio de Janeiro: Ministerio de Educacao e Cultura, 1959. 1st ed. 4 to, wraps, 326 p., illus., notes, facsim., bibl. (cover and pages sunned, bottom cover and few enter pages soiled) Paperback. Good.

\$35.00

Brazilian quarterly periodical. Content includes: "Uma alternancia vocalica na poesia de lingual portuguesa, A literature das folias de reis, Sophia de Mello Breyner Andresen, Catalogacao de disco musicais de longa duracao" and "A vida na Corte."

250. Santos Pereira (dir.), Jose Renato. REVISTA DO LIVRO: ORGAO DO INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO. 18. ANO V-JUNHO-1960. Rio de Janeiro: Ministerio de Educacao e Cultura, 1960. 1st ed. 4 to, wraps, 288p., illus., photos, notes, facsim., bibl. (covers sunned, top right corner pages soiled) Paperback. Good.

\$35.00

Brazilian quarterly periodical. Content includes: "Alguns aspectos do Otelo, Rol de Insulindias, Proust e Nabokov: aproximacoes, Cartas a Eduardo Prado, Cendrars e o Brasil." and "Vila-Lobos, compositor brasileiro."

251. Santos Pereira (dir.), Jose Renato. REVISTA DO LIVRO: ORGAO DO INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO. 3-4. ANO I-DEZEMBRO-1956. Rio de Janeiro: Ministerio de Educacao e Cultura, 1956. 1st ed. 4 to, wraps, 382 p., illus., notes, facsim., music bars, bibl. (covers sunned, some foxing) Paperback. Good.

\$35.00

Brazilian quarterly periodical. Content includes: "Diretrizes da encyclopedia Brasileira, O professor e a escola secundaria, Cruz e souza e o mundo shakespeariano, Coelho Neto." and "El medo Americano al traves de tres escritores."

252. Schussheim, Renata (ed.). VINICIUS SARAVA! Una exposicion homenaje en el centenario del poeta y compositor Vinicius de Moraes. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2014. 1st ed. 76 p., photos, wrps. Paperback. Very Good.

\$35.00

This book celebrates the life and work of artist Vincius de Moraes whose career encompassed theatre, film, music and poetry. Numerous archival photographs interspersed with texts and notes

253. Segura Escalona, Felipe. SERGIO FRANCO: MEXICO EN EL RITMO DEL UNIVERSO. Chihuahua: Instituto Chihuahuense de la Cultura, 1995. 1st ed. 8vo, wrps, 216, (10)p., b/w photos. Paperback. Used; Very Good. (5242)\$30.00

Life and work of Mexico's most notable dancer and choreographer. Appended by data on his 129 dance works

254. Sequera Jimenez, Florencio. APUNTES PARA EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA MUSICAL DEL ESTADO LARA. Barquisimeto: Ascardio y Clinica Acosta Ortiz, 2013. First edition. 227p., photos, bibl., wrps. Paperback. New.

\$25.00

La obra trata sobre la historia del arte musical en el estado Lara desde la época prehispánica. Así también, presenta una información cronológica de los músicos, compositores y grupos orquestales del siglo XIX.

255. Sierra Rosas, Benito. SOY DEL BARRIO DE SANTIAGO. Pirekwecha Tata Benitueri Charapani anapu=Pirecuas de Tata Beniro del pueblo de Charapan. Acompañamiento con la guitarra: Cirilio Sierra Hernández. Textos: Carlos García Mora, Julián Martínez Vázquez y Catalina Rodríguez Lazcano. México: CONACULTA: INAH, 2010. First edition. 132p., maps, photos, tables, musical notations, boards, CD, 16mo. Hardcover. New.

\$35.00

Explores the indigenous music and culture of Santiago; a neighborhood in Charapan, Michoacán, Mexico. With photos of ethnographic interest. Features a CD with musical tracks and the lyrics, in Spanish and an indigenous language native to Michoacán, Mexico. Includes notes. CD pocketed to inside flap of back cover.

256. Silva Holguin, Raúl. VALLE DEL CAUCA. I. TIERRA DE PROMISIÓN. II. EL VALLE ÍNTIMO. 2ª ED CORREGIDA Y AUMENTADA. Cali: Imprenta Departamental, 1964-65. 2 vols., 293, 330p., plates, illus., musical notation, glossary, bibl., wrps. Paperback. Good. (89621)

\$65.00

History of the Cauca Valley and a survey of its cultural and artistic heritage with biographies of notable figures. Inscribed by the author

257. Siqueira, Baptista. OS CARIRIS DO NORDESTE. Rio de Janeiro: Livraria Editora Catedra, 1978. 351p., photos, musical notation, bibl., index, wrps (discolored, with light soil and edge wear) Paperback. Good. (33079)

\$45.00

Examines the cultural and social conditions of the Cariris indigenous peoples of Brazil. With a focus on musical production

258. SOCA GIRL. BYRON LEE & THE DRAGONAIRES. Kingston, Dynamic Sound Records, 1986. Hardcover. Good.

\$20.00

An LP recording of popular Jamaican songs

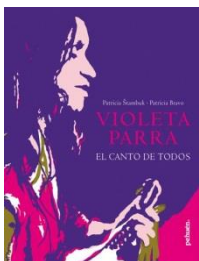
259. Sosa Perez, Ramon. TRADICIONES Y DEVOCIONES DEL SUR MERIDENO. Merida: np, 2013. First printing. 18p., wrps. Staplebound Wraps. New.

\$10.00

Reune contenido patrimonial en musica, danzas, cuentos y tradiciones del acervo cultural merideno.

260. Stambuck, Patricia. VIOLETA PARRA. EL CANTO DE TODOS. Santiago de Chile: Pehuen Editores, 2013. First edition. 184p., wrps. Paperback. Fine.

\$40.00



Un documento unico sobre la vida intima de Violeta, desde su nacimiento a su muerte, contada por las personas que estuvieron mas cerca de la artista en Chillan, Santiago, Buenos Aires, Polonia y Paris. Un libro considerado por la critica como ejemplar, por haber sido el primero y el mas citado en todos los trabajos posteriores sobre la genial folclorista chilena.

261. Steward, Sue. MUSICA. THE RYTHM OF LATIN AMERICA. SALSA, RUMBA, MERENGUE, AND MORE. FOREWORD BY WILLY COLON. San Francisco: Chronicle Books, 1999. 176p., map, color pltes, photos, illus., facsimiles, bibl., index, wrps, 4to. Paperback. Good. (99387)

\$10.00

Profusely-illustrated survey of Latin American popular music (Cuba, Spanish Harlem, Puerto Rico, DR, Colombia, and others) with impact in the US, including Latin Jazz. Includes discography

262. Stuempfle, Stephen. THE STEELBAND MOVEMENT. THE FORGING OF A NATIONAL ART IN TRINIDAD AND TOBAGO. Kingston, University of the West

Indies Press, 1995. xx, 287p., photos, bibl., index, wrps. Paperback. Good. (97286)

\$35.00

History of the steelband in Trinidad and Tobago from the 1930s to the present with chapters on musical tradition, and creativity and identity construction

263. SUENEN TRISTES INSTRUMENTOS. CANTOS Y MUSICA SOBRE LA MUERTE. Mexico: CONACULTA: Instituto Nacional de Antropologia e Historia/Ediciones Pentagrama, (Serie Fonoteca del INAH; Testimonio Musical de Mexico, 37), 2009. 3rd ed. 71, (1)p., map, illus., bibl., plus Compact Disc. Paperback. New.

\$35.00

21 traditional musical pieces

264. Tafari, I. Jabulani (ed.). ROOTZ. VOLUME 13 #1:

Reggae & kulcha. Kingston: Rootz Foundation, 2012. First printing. 38 p., photos, wrps. Staplebound Wraps. Very Good.

\$20.00

Articles on reggae music and world politics from a Jamaican point of view. Many of the articles in this issue revolve around the uses of technology in a police state and the Arab Spring, in particular NATO's intervention in Libya

265. "TALK BOY TALK" THE POETRY, MONOLOGUES AND HUMOUR OF MIGUEL BROWNE. Port of Spain, Trinidad: COTT, 2006. 1 CD-ROM (72 mins., 35 sec.) : digital, 4 3/4 inc. New.

\$40.00

Tracks: Crossover (5:32) , Talk dat talk (10:25) , Lessons for life (8:19), Callaloo children (6:50), Heaven and hell (6:19), Love circle (3:50), Tay-lay-lay (6:32), Folk for de folks (4:04), De creole tongue (6:53) , Proverbs (7:20), Madness (8:00), Parang parang (5:10).

266. Tcherkaski, Jose. PIERO. Buenos Aires, Editorial Galerna, 1983. 223p., photoplates, illus., musical notation, wrps. Paperback. Good. (76446)

\$30.00

Coverage of Argentine pop music sensation includes a bio, a lengthy interview, many of his songs, in some cases with music, and numerous photos

267. EL TEATRO REAL DE MADRID: TEATRO DE LA OPERA. DIRIGIDO POR ANTONIO IGLESIAS. Madrid, : Editorial Complutense., 1996. First edition. 108p., photos, wrps. Paperback. Fine. (32481)

\$25.00

Eight essays on opera in Sydney, Palermo, and Madrid

268. Tello, Aurelio (coord.). LA MUSICA EN MEXICO Panorama del siglo XX. Mexico: Fondo de Cultura Economica/CONACULTA, (Coleccion Biblioteca Mexicana), 2010. First edition. 757p., maps, photos, tables, bibl., wrps. Paperback. New.

\$65.00

Detailed historical panorama of music in 20th century Mexico. Features the following studies: "Los principales generos liricos en la musica tradicional", "Mariachi, folclore militantes y la nueva cancion en el siglo XX" and "Rock mexicano, breve recuento del siglo XX". "Acordes electivos: la musica en Mexico y el exilio espanol" and "La opera mexicana durante el siglo XX"

269. THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO. Rio de Janeiro: Salamandra Consultoria Editorial, 1987. Reprint. 136p., photoplates, illus., plan, large 4to. Hardcover. Fine. (11816)

\$95.00

Facsimile of 1913 edition printed on heavy coated stock

270. TONGUE. NO 2. Art & Culture + Lifestyle. Mexico D.F.: Tonguemag, 2012. First edition. 4to, wrps, 71 p., semy-glossy stock, illus, photos. Paperback. New.

\$20.00

El contenido de este numero es: Skater Project; Fabric Live; El retorno del (no) Dj; Linnea Strid; Hard music por hard people Nobunny; Dr. Alderete; Winwood District; 7 capas; Los explosivos; Red Light District y Comics salvajes para mentes enfermas. Alternative Mexican magazine with articles on skaters, etc.

271. TRADICIONES DE GUATEMALA. NOS. 23-24 Revista del Centro de Estudios Folkloricos. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala: Centro de Estudios Folkloricos/Tradiciones de Guatemala, 1985. 124p., maps, photos, illus., musical

notations, bibl., wrps . Paperback. Good.

\$15.00

Features the following essays: "La cultura popular tradicional guatemalteca aplicada al nivel de enseñanza pre-primaria", "Apuntes sobre la clasificación organológica de los silbatos mayas prehispánicos y contemporáneos de Guatemala" and "Investigación musicológica de la música colonial en Archivos Eclesiásticos y Civiles de Guatemala siglos XVI-XIX". Includes notes

272. Trevor, Grant L. TRINIVAL : CARNIVAL OF THE GODS. San Juan, Trinidad and Tobago: Yacos Pub., [c2008]. 1st ed. 8vo, wrps, 175 p., index, bibl. Paperback. New.

\$45.00

Chapters discuss sexuality and sensuality, attire and costume, the music, the competition, Indian influence, Chutney music, realism and politics of carnival, the magic and mystic of carnival and finally carnival elsewhere in the Americas.

273. TRINIDAD & TOBAGO KIDDIES CARNIVAL 2008. Trinidad: Advance Dynamics, 2008. DVD. New.

\$45.00

Recording of the children's version of Trinidad's 2008 carnival festival.

274. Tucker, Jimmy. BETWEEN THE CROWN AND THE EAGLE. . . JAMAICA CALLING. Kingston: Reliance Educational Productions, 1994. Octavo, wraps, 101 p., music, photos, bibl., index. Paperback. Very Good.

\$35.00

Part of the authors Great Gifts of Heritage series. On Jamaican culture and heritage. With many songs and musical notations. No WorldCat listings.

275. Tucker, Jimmy. SING, JAMAICA. A MUSICAL AND LITERARY SALUTE TO JAMAICA. (COVER TITLE). Kingston: Jamaica National Heritage Trust, nd. First edition. 49 p., photos, musical notation, bibl., wrps. Paperback. New. (40250)

\$20.00

Words and musical scores to top Jamaican songs.

276. Tulloch, Ceil (Edit.). REMEMBERING PETER TOSH. Kingston: Ian Randle Publishers, 2013. First edition. 133p., photos, wrps. Paperback. New.
\$15.00

277. EL ULTIMO APLAUSO. Un Film de German Karl. Dos Generaciones Unidas por el Tango. Buenos Aires: AVH et al., 2010. DVD. New.
\$35.00

87 minute DVD Feature Film on Tango culture, by acclaimed Argentine director, German Kral, (Buenos Aires, 1968). Starring Cristina de Los Angeles, Ines Arce, Julio Cesar Frias, Omar Garre and special music by the Orquesta Tiica Imperial. Subtitles in English, German and Spanish. Recipient of the "Starter Film Prize, Munich 2009" and "Documentary Talent Award, Dok. Fest Munich, 2009".

278. Valenti Ferro, Enzo. HISTORIA DE LA OPERA ARGENTINA. Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone, 1997. First edition. 315p., photos, facsimiles, bibl., index, dj (slight scuff) Cloth. Near Fine. (30159)
\$50.00

With numerous performers pictured

279. Valenzuela Arce, Jose Manuel. JEFE DE JEFES: CORRIDOS Y NARCOCULTURA EN MEXICO. Tijuana, BC: El Colegio de la Frontera, 2010. 3rd ed. 8vo, 270p., bibl., wrps, notes. Paperback. New.
\$40.00

Study of popular song relating to the Mexican drug trade. Includes notes and a glossary of narco-trafficking words.

280. Valero, Francisco. DIALOGOS CON EL ARTE. Mexico: Editorial Orion, 1982. 375p., illus., bibl., wrps. Paperback. (44913)
\$24.00

Critical essays largely upon art and music

281. Vazquez Leon, Antonia Maria. EL ROMANCERO DE FERNAN-NUNEZ. Cordoba: Universidad de Cordoba (Monografias, 199), 1993. First edition. 182p., illus., musical

notation, wrps. Paperback. Good. (52752)

\$20.00

Study of local song based on field work and informants

282. Vega, Carlos. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ABORIGENES Y CRIOLLOS DE LA ARGENTINA. CON UN ENSAYO SOBRE LAS CLASIFICACIONES UNIVERSALES. UN PANORAMA GRAFICO DE LOS INSTRUMENTOS AMERICANOS. UNA CITOCROMIA. UNA LITOGRAFIA. DOSCIENTOS CATORCE DIBUJOS. CINCUENTA Y SEIS FOTOGRAFIAS. CUARENTA Y DOS EJEMPLOS MUSICALES. UN MAPA. Buenos Aires, Ediciones Centurion, 1946. 332p., map, photoplates, illus., tables, glossary, bibl., wrps . Paperback. Good. (43289)

\$125.00

Survey of indigenous and folkloric musical instruments in Argentina and Latin America with numerous photos and other illustrations

283. Verdi, Giuseppe. LA ABANDONADA. MELODIA PARA SOPRANO. Mexico: M. Murguia, No Date. 4to, self wraps, [2] p. Paperback. Good.

\$200.00

Sheet music. Black and white illustrated wraps depict a woman in prayer. No WorldCat listings.

284. Vergara Figueroa, Abilio and Ricardo Perez Rovira. TE HAN QUITADO LA PROMESA DE SER VIENTO : IMAGINARIOS DEL SER, DE LA CIUDAD Y DEL TIEMPO DE ROCKDRIGO. Mexico, D.F: Ediciones Navarra, 2010. First edition. 237p., wrps. Paperback. New.

\$20.00

Analiza la produccion musical del Rockdrigo Gonzalez desde la antropologia y la retorica.

285. VIDA Y MILAGROS DEL TEATRO ARRIAGA, 1890-1990. 2A ED. AUMENTADA. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao: Arte de Cultura y Turismo, 1995. First edition. 225p., color plates, photos, illus., facsimiles, large 4to. Hardcover. Fine. (52770)

\$75.00

Handsomely-produced and well-illustrated theatrical and operatic history appended by a production chronology

286. VILLALDAMA. Monterrey, NL: Gobierno del Estado de Nuevo Leon/Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo Leon, (Serie Patrimonio Intangible de Nuevo Leon), , 2006. 138p., color photo plates, tables, musical notations, facsimiles, bibl., wrps, tall 8vo. Paperback. New.

\$25.00

Ethnohistorical and cultural exploration into the municipality of Villaldama, Nuevo Leon. With color photos of folkloric celebrations, architectural monuments and figures of importance., on glossy coated stock. Includes information on oral traditions, ritual dances, popular music, gastronomy and literary figures

287. Villalobos, Alejandro Mercado. LOS MUSICOS MORELIANOS Y SUS ESPACIOS DE ACTUACION, 1880-1911. Morelia, Michoacan: Gobierno del Estado de Michoacan: Secretaria de Cultura/H. Ayuntamiento de Santa Ana Maya/UNAM: Centro de Investigaciones en Geografia Ambiental, 2009. First edition. 123, (1)p., photos, illus., wrps, 8vo. Paperback. New.

\$25.00

With the following chapters: "La Educacion Musical en Morelia", "El Musico y su Actuar Cotidiano" and "El Arte de Euterpe". Features period photos and illustrations throughout. Includes lists of consulted sources

288. VILLANCICOS QUE SE CANTARON EN LA SANCTA IGLESIA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE LOS ANGELES, EN LOS MAYTINES Y FIESTA DE LA NATIVIDAD DE JESUCRISTO, SENOR NUESTRO, ESTE AÑO DE 1680. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla: Secretaria de Cultura, (Lecturas Historicas de Puebla, No. 36), 1990. 36p., illus., staplebound wrps (yellowing around edges) Paperback. Very Good.

\$10.00

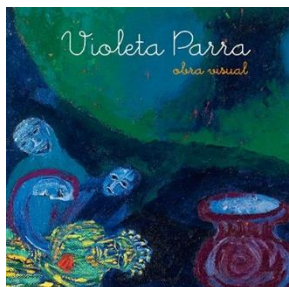
Compilation of Christmas Carols sung at the Holy Cathedral Church of Los Angeles, in Puebla, Mexico.

289. Villarreal Salazar, Maria del Rosario. BIOGRAFIA DEL MAESTRO Y COMPOSITOR ARMANDO VILLAREAL LOZANO. Sabinas Hidalgo, Nuevo Leon.: Ediciones Minas Viejas, 1998. First edition, presumed. 4vo, wrps, 42p., photos, musical notations. Paperback. Used; Like New. (45547)

\$15.00

Biography of popular composer and teacher (1903-1976) includes words and music to one of his typical songs, and a list of his works, as well as numerous photos

290. VIOLETA PARRA, OBRA VISUAL. Santiago de Chile: Editorial Ocho Libros, 2008. 2nd ed. 4to, boards, 128 p., DVD. Hardcover. New. \$100.00



"La potente obra visual de la artista popular Violeta Parra, representada principalmente por arpilleras, oleos y trabajos en papel mache. Este hermoso libro revela un aspecto poco difundido de la artista, en una edicion de lujo que exhibe un abundante registro grafico y testimonios de su vida. La obra consta de dos partes, contando la primera con una serie de

textos sobre la vida y obra de Violeta, ilustrados con fotografias de ella y de algunas de sus creaciones. La segunda corresponde a un catalogo de obras en poder de la Fundacion Violeta Parra, clasificada segun la tecnica: arpilleras, oleos y papel mache. Se trata de una publicacion de gran formato y excelente factura, que da cuenta de la obra visual de Violeta Parra, terreno tan fecundo para la artista como lo fue su reconocido talento en la poesia y las artes musicales, sin duda su faceta mas difundida. Este libro presenta la historia y las anecdotas que constituyeron la dimension de artista visual que tuvo Violeta. Sus motivaciones, su trabajos y exposiciones, asi como los viajes que hizo para mostrar su arte, en el que se inicia, en 1958, cuando comienza a bordar, pintar y esculpir en greda, obligada a guardar reposo a causa de una hepatitis"

291. Vitier, Jose Maria. MISA CUBANA. A LA VIRGEN DE LA CARIDAD DE EL COBRE. PART 1 AND 2. by Vitier, A living Cuban musical legend. Queen's Hall. 11th December 2010. Trinidad: The Lydians, 2010. DVD. New.

\$45.00

The Lydians blog describes its work: From 9th to 12th of December, the work of the contemporary Cuban pianist and composer, Jose Maria Vitier will be performed in Trinidad. The particular work is "Misa Cubana," a setting of the traditional Catholic

Mass which is dedicated to the Virgin of Charity, (or the Virgin of Mercy), is regarded as the patron saint of Cuba. In attendance at the launch were, Cuban Ambassador, H.E. Mr. Humberto Rivero Rosario and Ms. Ana Silvia Rodriguez Abascal.

292. Voltaire, Frantz. MAESTRO ISSA. Montreal: CIDIHCA, nd. DVD, 52 min., Haitian Creole. New.

\$55.00

Documentary film on musical and cultural exchanges from Palestine to the Caribbean to the United States. Traces the path of a musical revolutionary who championed Latin jazz. Covers the years 1942-1959 in the career of this extraordinary musician

293. Wagner, J.F. LOS LARGATIJOS. PASO DOBLE. Mexico: A. Wagner y Levien, No Date. 4to, wraps, 5 p. (Small bookseller's stamp to upper cover.) Paperback. Good.

\$200.00

Sheet music by a popular Austrian composer (1856 -1908) known as the "The Austrian March King". Humorously illustrated wraps depict two very well-dressed gentlemen with stiff backs, pointy shoes and monocles.

294. Wanke, Eno Teodoro. VIDA E LUTA DO TROVADOR RODOLFO COELHO CAVALCANTE (BIOGRAFIA). Rio de Janeiro, Folha Carioca Editora, 1983. 322p., bibl., wrps. Paperback. Good. (29056)

\$30.00

295. Weber, Tom. REGGAE ISLAND; JAMAICAN MUSIC IN THE DIGITAL AGE. PHOTOGRAPHS BY BRIAN JAHN. New York: Da Capo Press, 1998. 252p., photoplates, wrps, oblong 8vo. Paperback.

\$35.00

Includes portrait photos of numerous Jamaican entertainers and musicians, along with critical commentary on the state and future of reggae music--from roots to dancehall--from recording artists. First published in 1992

296. Wenders, Wim and Donata Wenders. BUENA VISTA SOCIAL CLUB: LE LIVRE DU FILM. (Germany), Nathan/HER, 2000. 131p., photos, bibl., wrps, oblong 4to. Paperback. Very Good. (68177)

\$65.00

With transcripts of the songs in the movie in Spanish and French and an interview with Ry Cooder, the musical director of the film.

297. Wood, Andres. VIOLETA. SE FUE A LOS CIELOS. Basado en el libro de Angel Parra. Chile: Bf, 2011. 1st ed. DVD; 110 min.; subtítulos ingles y frances. Hardcover. New.

\$35.00

A portrait of famed Chilean singer and folklorist Violeta Parra filled with her musical work, her memories, her loves and her hopes.

298. Xochitl, Palomino. TOQUE DE BANDERA. Mexico: CIDCLI, 2006. 1st ed. Square 12mo, boards, [14 p.], illus. Hardcover. New.

\$20.00

Music by Juan P. Manzanares, illustrated by Luis Manuel Serrano. Children's board book based on the Mexican national anthem.

299. EL XXVI COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE: EL PROCESO CREATIVO. Edicion a cargo de Alberto Dallal. Mexico: UNAM (Estudios de Arte y Estetica, 59), 2006. First edition. 559p., photos, illus., bibl., wrps, medium 8vo. Paperback. New.

\$75.00

"El XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte. El Proceso Creativo se enfoca al estudio de la actividad creativa en el arte, desde la perspectiva del teorico o del creador, ya sea en arquitectura, artes plasticas, musica, danza o literatura, lo cual origina diversos planteamientos que se cuentan el artista, sus influencias y formacion [...]". Essays on Alberto Best Maugard, Gustav Mahler and Manuel Felguerez, among others

300. Y SIN EMBARGO YO TE AMABA. Roberto Diego Ortega et al. Delia Juarez G., compiladora. Mexico:

Ediciones Cal y Arena, 2009. First edition. 8vo, wrps, 164 p. Paperback. New.

\$25.00

12 writers interpret the works of internationally acclaimed Mexican singer, Jose Romulo Sosa Ortiz , "Jose Jose", (Mexico City, 1948). Features criticisms by Roberto Diego Ortega, Guillermo Fadanelli, Ana Garcia Bergua, Roberto Pliego, Hector de Mauleon and Rafael Perez Gay, among others

301. Yradier, M. LA PALOMA. DANZA POPULAR PARA PIANO (CON TEXTO). Puebla: Wagner y Levien Sucs., [1908]. 4to, 4p., wrps. Paperback. Very Good.

\$125.00

Sebastian Iradier's popular Spanish song "La Paloma" written for piano. Includes lyrics.

302. Zambrano, Raul. HISTORIA MINIMA DE LA MUSICA EN OCCIDENTE. Mexico D.F.: El Colegio de Mexico, 2011. 1st ed. 8vo, wrps, 397 p., bibl., notes, app. Paperback. New.

\$25.00

Los historiadores han de ser puntuales y verdaderos, dice Cervantes. Nada debe hacerles torcer el camino de la verdad, cuya madre es la historia. Esta retorica definicion donde la verdad viene de la historia y esta sigue el camino de la verdad, hace de esta disciplina un palimpsesto de interminable escritura y nos da la nocion de que somos, al final, testigos e interpretes. De este modo, el proposito de esta Historia minima de la musica en Occidente, no es ofrecer un conocimiento terminado y ultimo de todo lo que en ella viene escrito, sino despertar una sana curiosidad y un legitimo apetito por todo lo que en ella esta y a la vez por lo que no esta.

✂This October marks a momentous occasion: the centennial anniversary of Violeta Parra's birth. Though she met a tragic end, her legacy has become a vital part of Latin America's musical identity. Being credited as one of the pioneers of Chile's Nueva Canción movement, Violeta Parra revitalized traditional folk-music and inspired a new wave of musicians who used the movement as a tool for social change. Aside from her musical accomplishments, Violeta Parra also expressed herself through visual arts, which have recently been featured in the Centro Cultural Palacio La Moneda commemorating the 90th year anniversary of her birth. In the spirit of celebration, we have featured six titles below which highlight the life, works, and legacy of the Chilean singer and folklorist.